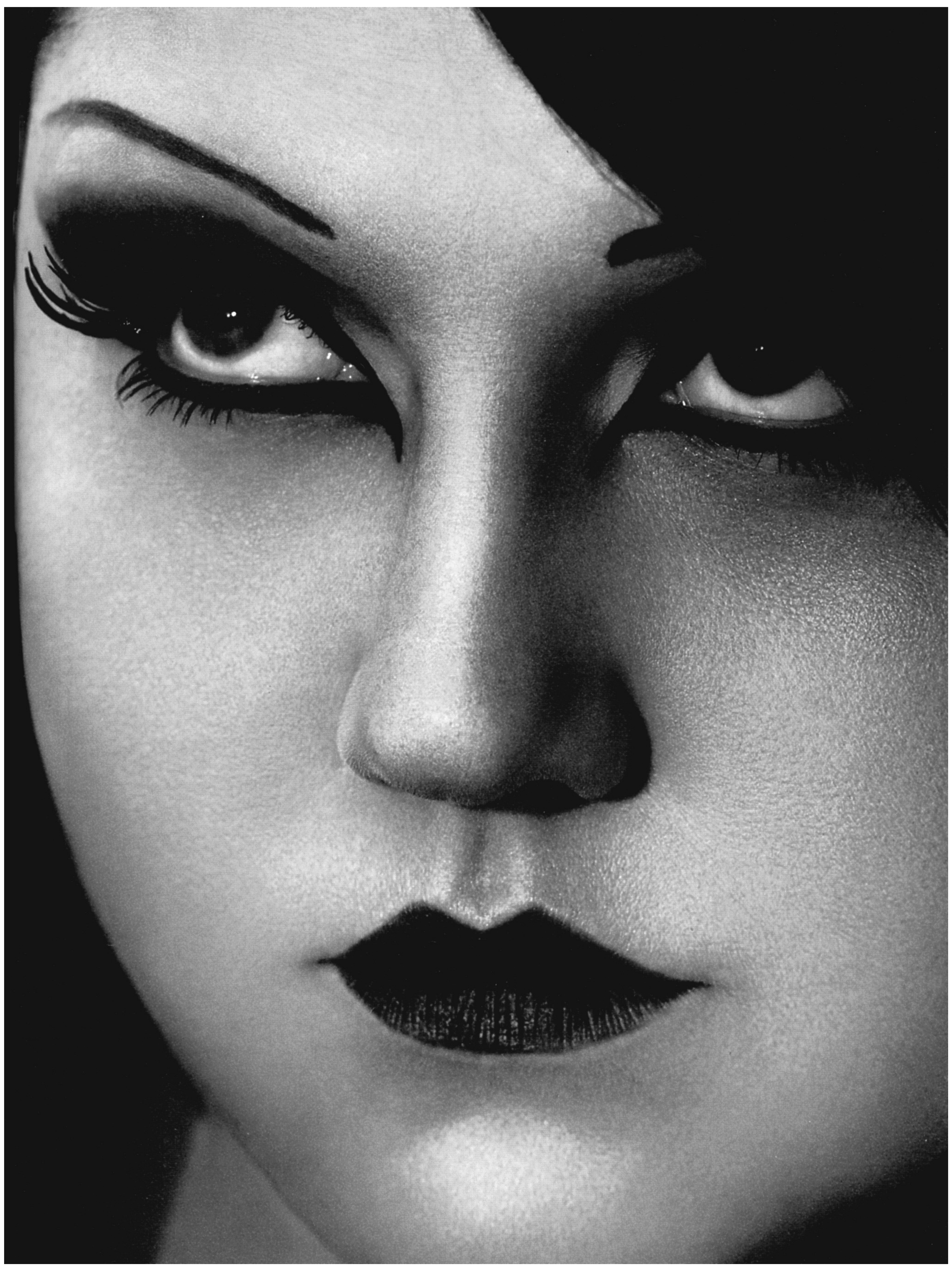
LAS 12

AÑO 12 N° 599 2.10.09

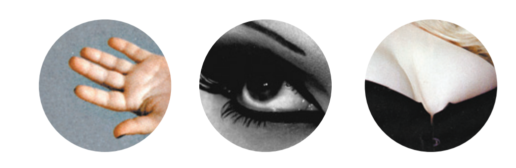
UNA GUIA PARA ASOMARSE AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

REINA ROFFE: GARCIA LORCA Y SU AMOR POR LAS MUJERES

EMBARAZO ADOLESCENTE: ENTRE LA CONDENA Y LA FALTA DE ASISTENCIA



BETH DITTO: UNA MUJER INMENSA



MUSICA **FEMINISTA Y LESBIANA, GUERRERA Y DISFRUTONA, BETH DITTO HA SABIDO CONVERTIR SU GORDURA EN UNA PERFORMANCE POLITICA Y A SU IDEOLOGIA EN UNA MILITANCIA PERPETUA QUE SE TRADUCE EN CANCIONES. AL FRENTE DE SU BANDA, GOSSIP, DONDE LUCE UNA VOZ TAN PODEROSA COMO SU CUERPO Y HACE FLAMEAR LAS BANDERAS QUE LA RESCATARON DE UN ADOLESCENCIA TEÑIDA POR EL "TEMOR DE DIOS". ES QUE EL PRIMER TRABAJO –DICE– FUE HABERSE SACADO DE ENCIMA A AMBOS. SIN MIEDO NI RELIGION, HASTA SE DA EL GUSTO DE EXHIBIR SU PASION POR LA MODA Y DISEÑAR ROPA INTERIOR XXL.**

POR GUADALUPE TREIBEL

A veces, un rumor es verdad a cuatro vientos y, en el caso de Mary Beth Patterson (mejor conocida como Beth Ditto), cantante de Gossip, no hay brisa: hay tormenta entera. Desde el electropunk, es puro rock & roll. Desde la moda, sus curvas sobredimensionadas –sensualidad a tope, incluida– anulan la estética mainstream y se convierten en punto de fuga, aun sin amarrar. Sus semidesnudos on stage juegan el juego performático y liberan –queriendo– las formas de lo femenino. Algo patriarcal se desactiva cuando Ditto canta. "Uno no nace, más bien se vuelve mujer", decía Simone de Beauvoir, y Beth ha hecho parate en tiempo y forma para dejar en claro que puede apostar la carta de la diferencia perdiendo una mano o dos, porque su envido viene cargado. Y el ancho de espada le ha tocado, por fin, con todas las de ganar.

Feminista declarada, lesbiana, inmensamente gorda, brillante del tipo idon'tgiveafuck (algo así como "me importa un carajo") y con una fuerte adicción a la moda, Ditto viene sumando adeptos dentro y fuera de la bandera multicolor que identifica a las comunidades de la sexualidad disidente. Si de historial se trata, fue en 2007 cuando Gossip, el trío estadounidense –que lidera– irrumpió en la escena con su himno popalternativo, "Standing in the way of control", escrita por Beth en respuesta a la administración Bush, tras negar el derecho de contraer matrimonio a parejas del mismo sexo. "Escribí el coro para animar a la gente; la única forma de sobrevivir es mantenerse unidos y seguir luchando", concedió la artista. En realidad, la canción había salido en disco homónimo añitos atrás (2005), pero recién cuando la serie teen británica *Skins* (antiCris Morena) musicalizó sus promos con el punk, soul, disco de Standing..., Gossip comenzó a existir para el grueso de la gente.

Entonces, Ditto se hizo famosa por ser obesa. Y celebrarlo. Mientras, la banda sonaba sólida; las canciones, confiadas. La crítica coincidía: Parecía que el mainstream iba hacia ellos; no al revés. Tal es así que ahora (2009), habiendo firmado con una major label (el sello Columbia), Ditto y compañía decidieron no probar que pertenecen a las grandes ligas. En cambio, redoblaron la apuesta con un disco verdaderamente gay: el recién salido *Music for men*, un trabajo sobre amar y joder las reglas de la sexualidad y el género con orgullo. Es que Ditto es profeta en su tierra y no teme usar el éxito de radio para pasar un mensaje de diversidad claro, sin subtítulos. Ante todo, el empoderamiento, señoras y señores.

CANCIONES QUE NINGUNA MUJER DEBERIA CANTAR

"Realmente necesito que sea el disco bailable del verano en Ibiza. Quiero que sea la canción que cada puto que conozco esté escuchando, con la que cada lesbiana y gay se vuelvan locos. Más que cualquier otra cosa, quiero que esté en llamas, flameando", explicó recientemente la popstar queer, a la par de reconocerse más a gusto en la escena artística gay que en la dyke.

Las letras la acompañan, con frases que sentencian "somos culpables de amor en primer grado" ("Men in love"), temas que retrotraen al pop ochentoso ("For keeps"), la voz cargada de soul, la aspereza de la antidiva. Cuando abre Dimestore Diamond, la propuesta queda instalada: una mujer pretende, finge, hasta lograr un orgasmo. ¿Autorreferencial? Quién sabe. El cierre no es menos sugerente: "Spare me from the Mold" ("Ahórrame el molde") pareciera ser el closure perfecto para la chica avantgarde y sus nada convencionales recetas para serellamismа. O, mejor dicho, continuar construyéndose. Mismo Love Long Distance, donde el pop sintético sirve para hablar de la pareja transgénero de la cantante (Freddie, a quien conoció siendo mujer) y su pasaje de chica a chico. O la sencilla sentencia de "Pop Goes the World", la samba rave que anuncia: "Adiós al ayer, porque ellos saben que estamos aquí para quedarnos".

Pero ¿por qué un disco exclusivamente gay? La misma Ditto ("ídem", en inglés) reconoce que es loco que, a esta altura de los tiempos, "Men in love" suene tan radical. Pero, si el hombre no canta, alguien debe hacerlo. Y Ditto se pone la causa al hombro. Con esa bandera como misión, acompañan las otras dos patas del rumor: la baterista Hannah Blilie, de 27, una pequeña marimacho, llena de tatuajes, salida del closet, que puso su cara para retratarse como clásico icono masculino y dar tapa a *Men in Love*, ironizando los géneros. Y Nathan Howdeshell, de 29, el guitarrista hombre entre chicas. Los tres se juegan por la misma respuesta que, en palabras de Ditto, sería: "Después de la canción 'I kissed a girl', de Katy Perry, pensé: ¿No sería genial que algún puto hiciera un cover diciendo 'Besé a una chica/Y lo odié? Muchas veces me han preguntado si creía que esa canción significa un avance y NOOOO, son cuatro pasos para atrás". Hannah, por su parte, detesta a Perry y lo dice con furia: ¿por qué? "Se ha montado en la espalda de nuestra cultura sin pagar los costos de ser realmente lesbiana. ¡Y sale en cuanta portada de revista gay haya! Me enoja tanto. Realmente querría empezar una riña de bandas con ella." Frente a la denominación dada por Gossip como "himno para falsas lesbianas, para chicas que besan a chicas con el objetivo de calentar a chicos", Perry intentó esquivar el lodazal y se limitó a un grupito de frases tibias: "No me quiero meter en una guerra de palabras con nadie, así que no le voy a responder. Pero, de verdad, no me impresiona. Es de mal gusto insultar la música de otros". Parafraseando... "Ur (Not!) So Gay", Katy, y –al parecer– ahí está el problemita.

Pero más allá de la controversia (a Beth le gusta hablar de todo y entra en peleillas con relativa asiduidad), está su nuevo trabajo y el target ¿más? ¿menos? pensado: los heterosexuales. "Es un asunto serio que una banda feminista y lesbiana haga un disco titulado *Men in Love*. Nosotros ya conocemos el mensaje, ya sabemos que estamos oprimidas. Es música para que el hétero escuche y entienda que realmente tiene un privilegio demencial, que rige el mundo y que, en estas condiciones, nos da miedo ser, existir", explica Beth ("Idem") Ditto.

COMING UP, COMING OUT

Nacida en Searcy, Arkansas, el 19 de febrero de 1981, Beth siempre sintió que era diferente. "Cuando tenía cinco años, recuerdo haberle temido a Dios. Estaba convencida de que iría al infierno", rememora. A esa edad empezó a cuestionar su sexualidad y, hacerlo en una comunidad extremadamente religiosa, donde cada dos cuadras aparece un cartel con la leyenda "Dios te está viendo" no era sencillo. "La religión es el negocio más rentable de Arkansas, aparte de WalMart", cuenta en clave marketinera. Sin más, Searcy fue el pueblito represor que inspiró la película ochentosa en clave "aguante la música y la liberación del baile", Footlose.

Criada entre iglesias pentecostales o baptistas del sur, la pequeña inminente gimoteaba en coros de negros con su vozarrón indomable: "Tenía una tendencia natural a salirme. Intentaba hacer lo posible por bajar el tono, pero no podía. Yo canto con todo mi cuerpo, y mi cuerpo siempre ha sido así de contundente". Más allá de la "comunión" musiquera, no sólo la religión no la salpicaba; tampoco el buen pasar: Su infancia se dio entre casas rodantes a media máquina, con seis hermanos y hambre. Tal es así que, según dice la leyenda urbana (y cientos de medios gráficos), Ditto mataba el tiempo a los 13 disparando a ardillitas para, luego, despellejarlas y comerlas con un primo. O sus seis hermanos. Por esos años, ya se cuidaba sola. A los 15, se mudaría con su hermana y colaboraría trabajando más establemente.

"Recuerdo el momento que tomé conciencia de no creer en Dios. Fue a los 19 años y me daba pavor, porque todavía me sonaban las palabras de mi mamá que siempre decía: 'Es el único pecado sin perdón'. Pero sentía que Dios me estaba aplastando, sofocando. Ahora entiendo que eran ataques de pánico, como la vez que tuve un breakdown nervioso a los 17 y pasé tres meses sin poder hablar. Estaba absolutamente loca", relata la Ditto sobre el giro ateo. ¡El principio del fin! Ese miedo fue el que –seguramente– la haya volcado a medidas extremas, como pedirle a un noviecito que la embarazara. O a colapsar y que su pelo púbico se volviera blanco.

A pesar de nunca haberse sentido atraída por varones, tuvo citas con muchachitos (algunos de ellos, gay), así como tuvo una salida-del-closet un tanto... traumática: "Fue realmente difícil para mí porque sólo hay algunas maneras adecuadas de ser lesbiana y, serlo, significaba suprimir la feminidad en mí. Podía pasar horas enteras maquillándome y quitándome el maquillaje antes de ir al colegio", asegura.

CONTUNDENTE BETH



HAZLO TU MISMA

Cuando a los 19 emigró a Olympia, la meca de las baby dykes (pequeñas tortas o tortas principiantes), el destape de la fanática de Patti Smith, Mama Cass y Gladys Knight fue total: militancia en el feminismo radical de riot grrrls (movimiento indie rock "do it yourself" por y para mujeres, anticorporativista, con abordaje lírico de género –sexualidad, violación, abuso doméstico, etc.– y uso del instrumento para el empoderamiento), pertenencia al grupo The Need, causas sociales y políticas, etc, etc, etc. Rescatar el psychobilly desde los anteojos feministas fue una novedad necesaria.

"El feminismo ha sido y es una mala palabra. Muchas mujeres han sido golpeadas y excluidas artísticamente por ser feministas y el sexismo aún vive. Militar es la mejor manera de desviar la exigencia social que se te impuso simplemente por nacer niña", definió la liberal Ditto que, en 2006, fue nombrada cantante más cool por la revista british *NME*.

Así, autoetiquetada, la punkie Beth entró en el music business... casi de casualidad. En Olympia se (re)encontró con Howdeshell y Katy Mendonca (baterista original del trío que, tras decidir estudiar para enfermera, fue reemplazada por Hannah Blilie) y accidentalmente los tres amiguitos de Arkansas tomaron instrumentos para juguetear. ¡Zas! Rato más tarde, tres canciones estaban listas. Consiguieron un gig que se extendió por 15 fines de semana. La suerte estaba echada para la "cantante lesbiana y gorda que canta punk como si fuera blues o viceversa", tal como se la definió en el boca en boca.

Consiguieron un público fiel con sus dos primeros trabajos (*That's not what I Heard*, de 2000, y *Movement*, de 2003), ambos editados por el sello independiente Kill Rock Stars, que trabajó con grandísimo número de bandas riot, redefiniendo el estereotipo de mujer y músicaultrasensible. El ruido era, sin más, liberación. Sin embargo, el reconocimiento populachero llegaría en 2007 para Gossip con su tercer trabajo, *Standing in the way of control* y el himno antiBush, bandera de una causa y... del baile. Sin más. Su "Smells like teen spirit" explotó y, con él, la Ditto estuvo en boca de todos.

LAS CURVAS QUE SE BIFURCAN

Prominente y fabulosa, Ditto hace de su sobrepeso un gesto político, cosa que provoca a más de un conservador. Cuando en 2001 salió su canción "Got body if you want it", la declaración de principios daba su puntapié inicial y Beth

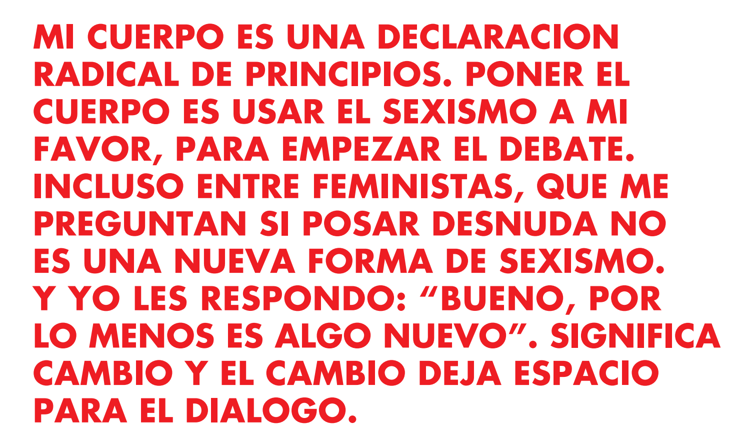
se convertía en portavoz de las curvas sobredimensionadas. “Prefiero que me llamen gorda. No es fácil pero es divertido, porque nunca he encontrado a un cantante que haga de su gordura una causa. Para mí, lo es, y me encanta ser portavoz de esta minoría –si es que a los gordos se nos puede considerar minoría– que tiene que pasarse la vida luchando contra los prejuicios. A mí no me pesa ser gorda; forma parte de mi personalidad”, aseguró la muchachita adorada por los británicos desde el momento cero, que no usa desodorante porque “el punk es oloroso”.

Para los doctores, el tema es más complicado: normalizar la obesidad puede causar daño a la salud pública. Ella echa mano a la ironía diciendo que puede escuchar comentarios o críticas de otros países pero no de Estados Unidos, donde el sobrepeso es –sencillamente– moneda corriente.

Cómoda con su físico, lo único que la solía incomodar es lo que la gente proyectaba en ella. En palabras de la cantante de Gossip: “Es lo que el mundo te hace sentir. Ni siquiera es una emoción real, pero te afecta. De chica, decía que de grande sería flaca. Pensé que la gordura simplemente se iría. Por suerte, llegó el secundario y empecé a escuchar a las riot grrrls”. ¡Música, al rescate!

Pero... ¿con cuánta frecuencia se cuestiona el cuerpo de un músico varón? Beth se cuestiona esto y por eso exhibe orgullosa su cuerpo, lo desnuda para tapa de revistas (en febrero de 2009, un prominente aviso publicitario la tenía de modelo para la première de *Love magazine*), lo explota sobre el escenario (con strip teases “políticos y necesarios”), juega con el binarismo de los géneros, siempre desde la femineidad cuidada (pero descategorizada): “Es una declaración radical de principios. Poner el cuerpo es usar el sexismo a mi favor, para empezar el debate. Incluso entre feministas, que me preguntan si posar desnuda no es una nueva forma de sexismo. Y yo les respondo: ‘Bueno, por lo menos es algo nuevo’. Significa cambio y el cambio deja espacio para el diálogo”.





MI CUERPO ES UNA DECLARACION RADICAL DE PRINCIPIOS. PONER EL CUERPO ES USAR EL SEXISMO A MI FAVOR, PARA EMPEZAR EL DEBATE. INCLUSO ENTRE FEMINISTAS, QUE ME PREGUNTAN SI POSAR DESNUDA NO ES UNA NUEVA FORMA DE SEXISMO. Y YO LES RESPONDO: “BUENO, POR LO MENOS ES ALGO NUEVO”. SIGNIFICA CAMBIO Y EL CAMBIO DEJA ESPACIO PARA EL DIALOGO.

FASHION EMERGENCY

Pero, ojo, que la gordura no significa más que eso: varios kilos de más. No la aleja de su pasión fashion: la moda. Intima amiga de Kate Moss y Lily Allen, el pasado marzo se vio al trío poco convencional junto al diseñador Karl Lagerfeld en la Semana de la Moda de París, entre shows de Stella McCartney y Chanel. Glamour en talla grande que, ahora, tiene una veta más... Porque, en julio, Ditto lanzó su propia colección de ropa para la firma británica Evans (especializada en X large).

Inspirada en los ’80, pero con toque rockstar, los estampados gráficos, la lencería XXL y los accesorios están a la orden del día. Según parece, la inspiración de la muchacha fue Alexander McQueen. Sobre accesibilidad, los precios dan con el presupuesto de cualquier chica (que cobre en euros o libras, claro), con costos que llegan a las 70 monedas británicas. Más info en www.bethdittoatevans.co.uk.

DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU IDEA

Claro que Ditto no se queda corta y, a la música, las canciones, la moda y los entredichos vía prensa amarilla, le han acompañado otras formas de expresión. Como sus columnas en *The Sun* y *Heat* o sus “consejos” a lectores en *The Guardian*, donde podía despacharse contra silbadores callejeros, recomendando a las mujeres silbadas usar su propia voz y –simplemente– gritarles de vuelta. Aunque también reconocía los casos de las menos valientes: “Si te encuentras desanimada después que alguien te haya gritado en la calle, tienes que recordar que ese es el masterplan del sexismo. Quizá los hombres no lo sepan pero cada vez que te silban o te dicen ‘gatito’, te están recordando tu vulnerabilidad en un sistema diseñado para eso. Como mujeres, necesitamos recordar que el poder está en nosotras”.

Eso, después de reconocer su tope máximo de 215 libras de peso, sus cambios de pelo (rubio, verde, rosa, púrpura, negro azabache), su confianza en que si hombres y mujeres comenzasen a comunicarse, las cosas podrían estar mejor.

También se manifestó como docente, trabajando con nenas de 7 a 17 en un campamento rockero para mujercitas, donde la propuesta general de trabajo apuesta al autoconocimiento en un ámbito amigable, de género, de desarrollo artístico y personal *(ver recuadro)*.

Y salió a opinar sobre más de una artista. Por amor al arte, nomás. Criticó a los Beckham y a Paris Hilton, escuchó los (excesivos) comentarios de la raquítica Keira Knightley, que dijo que le encantaría tener sus curvas, se sacó el corpiño para *The Sun*, hizo portada de *NME* (también) desnuda bajo el titular “Besame el culo”, aseguró querer hacer un dueto con Susan Boyle (la finalista de “Britain’s got talent”) y le recomendó a Lindsay Lohan tomarse las cosas con un poquito más de humor, no sin antes decir “No creo que quiera aparecer al lado de una lesbiana de verdad. No sé si sería su amiga”.

Así, más allá de sus canciones, en Ditto está el feminismo, la controversia, las curvas militantes, el cuerpo que se hace eco de sí mismo, la femineidad, la moda, el fashionismo y el genio. “Las letras no las firma Patti Smith o Leonard Cohen, pero creo que el mensaje llega igualmente”, explicó Beth en alguna oportunidad. Y haciendo base en sus otros “talentos”, el mensaje está llegando a todos lados. ¡Enhorabuena! ♥

Girls Rock! es el documental que, estrenado el mes pasado por ISat, recorre la experiencia de género de pequeñas y adolescentes en un campamento de rock, con maestras como Beth Ditto, que promueven conciencia, autodefensa, manejo de la ira y composición propia ¡Niñas, tienen la palabra!

Si una nena de 7 años toma una guitarra eléctrica y hace distorsión al grito raudo de “¡rock&roll!”, algo está ocurriendo. De la vida Barbie y el sueño princesa a las remeras indie y el guitarreo poderoso, la transición parece más que una posibilidad: es el hecho musiquero de empoderamiento, donde el pop sensible no siempre habla en femenino. El rock furioso también lo hace.

Con esa impronta como misión, inaugura *Girls Rock!*, el documental de 2007 que describe la experiencia de muchachitas con entre 7 y 17 años en un campamento de cinco días –exclusivamente de y para mujeres–, donde la creación y performance musical construyen autoestima en positivo, entre workshops, entrenamiento y mentoras que no sólo hablan de instrumentos: enseñan técnicas de vida en clave “subsistencia”.

Porque, sin dramatizar, pequeñas y grandecitas colaboran entre sí para cultivar el amor propio desde la perspectiva de género. Así, los realizadores Arne Johnson y Shane King pusieron cámara en la experiencia de Portland, Oregon, que comenzó en 2005: un campamento que resulta –por lo menos– inspirador. “El film no se trata de nenas tiernas con guitarras. Es sobre la niñez y lo que significa para esas muchachas ir a un lugar donde pueden ser ruidosas, sin preocuparse por lo que visten o cuanto pesan”, explicó Johnson en alguna oportunidad.

¿La dificultad, en palabras de los realizadores? “Lograr que una chica hable sobre ser silenciada mientras es silenciada.”

En ese entramado de historias, la voz que resuena –con aparición estelar en el documental– es la de Beth Ditto, que llama a la expresión alta y clara y cede el micrófono a las niñas con algo para decir (léase, todas). ¿Qué mejor ejemplo para hablar de la contraimagen que ella? Como una instructora más, la indie rock star no baja línea y responde al “código” que las maestras del campamento deben tener: identificación de género, confianza y competencia para enseñar a tocar instrumentos, entrenamiento para diseñar sus clases, temas propios.

Sin más, la experiencia de 2005 –que, en Argentina, estrenó la señal ISat durante septiembre y volvería a emitirse el mes próximo– usa un slogan como *leitmotiv*: “No es sólo una película, es un movimiento”. De ser así, bienvenido sea. Que encontrarse con el proceso de liberación de una nena tímida que termina sobre un escenario frente a 700 persona gritando “Are you ready to rock!” es siempre una grata sorpresa. Más info en www.girlsrockcamp.org o www.girlsrockmovie.com. ♥

Del 28 de septiembre al 12 de octubre

SI ESTÁS ESTUDIANDO, TU RECREO VALE DOBLE.

PROMO 2X1

4º y 5º año tienen 2 entradas de cine, al precio de una, para que invites a quien quieras.

En Cinemark, Hoyts o Village Cines.

Todos los días, todas las funciones.

Pedí una constancia en tu escuela, y canjeala en los cines por la cuponera.

Otro motivo más para seguir o volver al cole.





pasos perdidos...

Un Gil justificó las violaciones en la Legislatura mendocina

“No seas Gil, a las mujeres se las respeta”, repartieron panfletos un grupo de integrantes de la Agrupación Juana Azurduy, el miércoles pasado, frente a la Legislatura mendocina. El diputado provincial del PJ Rogelio Gil había dicho que las cuestiones de género estaban superadas y que las nenas de 13 años se insinuaban en la calle. El diario *Los Andes* tildó de “diputado machista” a Gil, mientras que las manifestantes pidieron que el representante de los ciudadanos/as se retracte públicamente de sus declaraciones.

El 23 de septiembre, Día Internacional contra la Trata de Personas, Gil minimizó la violencia contra las mujeres y en plena sesión legislativa aseguró: “Las cosas no son tan como se dicen, ni tal tal, como se escuchan”. El pequeño Berlusconi mendocino afirmó: “Nos estamos quedando en cuestiones de género que ya están siendo superadas”, para contestarle a la diputada Gabriela Sánchez (también peronista) que había advertido: “La Organización Internacional del Trabajo estima que dos millones y medio de personas están siendo tratadas”. En la misma sesión, la fiscal Mirta Díaz subrayó: “En departamentos como Tupungato, Tunuyán o La Paz se denuncian, por mes, entre doscientos y trescientos casos de violencia, violaciones y abuso sexual”.

Después de escuchar estas denuncias, Gil subestimó una reciente violación a una estudiante, ocurrida en la localidad de Potrerillos, en el Día de la Primavera. “Esto que pasó en Potrerillos, tengo datos ciertos de un amigo que transportaba en minibuses (*sic*) y, en realidad, los que huían y se acomodaban al lado de conductor eran los varones. Estamos hablando que ahí había sexo femenino de 13 o más años de edad”, expresó en un lenguaje casi gutural que, sin embargo, le alcanzó para llevar su misoginia a una propuesta concreta: “Conformar un movimiento pro varonil”.

Pero, además, arremetió contra las adolescentes humildes que piden dinero en el centro de la ciudad de Mendoza. “La sobrevaloración del género femenino está ignorando algo que es evidente, real, que pasa aquí, en el Paseo Sarmiento, que nos paran pibas de 13, 14 o 15 años, con ciertas actitudes, pidiéndonos una ayuda para el ómnibus, etcétera. No es tan esquemática la situación”, alegó el legislador, prácticamente, justificando el abuso sexual de niñas o jóvenes humildes.

Sus declaraciones fueron repudiadas por Karina Ferraris, la delegada mendocina del Inadi, que remarcó: “Cuando las mujeres hablamos de democracia equitativa e igualitaria estamos diciendo que no queremos que haya subordinados, no queremos dominar a los hombres. Es falso que el machismo y el feminismo son lo mismo. El machismo implica dominación y lo mueve la violencia. El feminismo es una filosofía que ha permitido visibilizar a las mujeres en sus diferentes luchas”.

Mientras que la diputada nacional Cecilia Merchán repudió las declaraciones de Rogelio Gil. “Resultan inaceptables este tipo de expresiones machistas, misóginas y discriminatorias que buscan naturalizar el maltrato, la violencia y el asesinato de cientos de mujeres en nuestro país.”

¿EL PROBLEMA ES EL EMBARAZO ADOLESCENTE O DEMONIZAR A LAS ADOLESCENTES?

MADRES ADOLESCENTES: En Argentina, cada año, nacen 100.000 bebés hijos/as de madres adolescentes y el 15 por ciento del total de embarazos se produce en chicos y chicas menores de 20 años. Se necesita implementar la educación sexual en todos los colegios para garantizar el derecho a la información. Sin embargo, nuevas miradas plantean apoyar a las madres y a los padres jóvenes y ofrecerles más oportunidades que condenas.

POR LUCIANA PEKER

“Lo que más me pesaba era sentir que les había hecho daño a mis viejos. En el fondo me sentía culpable. ¡Cómo Natalia va a hacer una cosa así! Una cosa que no entraba en ningún libro”, le contó una joven a Ana Jusid en el libro *Cuadernos de la semilla. Historias de madres adolescentes*, de Editorial Marea, que busca revolver la visión sobre el embarazo en la edad en la que las chicas deben estudiar, ir a bailar y pensar en qué carrera seguir. ¿Deben? Ana Jusid, con una maestría en Historia y autora de un ensayo sobre *Las niñas mamás,* cuestiona ese “deber ser” y la mirada social que –como a Natalia– hace sentir en falta a las chicas que tienen hijos antes de los 30 –aunque después les dicen que se apuren para llegar a madres sin pisar los 40– y las catalogan en rojo en el boletín de calificaciones vitales.

“Creo que hay que cambiar de vereda, mirar desde otro lado, no con la mirada piadosa de quien observa a un enfermo sino con la mirada activa y lúcida dispuesta a descubrir por dónde pasa nuestra ideología, es decir, nuestras ideas falsas acerca de la maternidad y la paternidad adolescente. Por eso, propongo descubrir nuestro pensamiento colonizado para ir construyendo uno propio, de nuestros países, según nuestro sur, nuestros orígenes, nuestro mirar el mundo”, apuesta Jusid.

El dilema sobre la maternidad y la paternidad en la adolescencia no es sencillo. El 26 de septiembre, Día Mundial de Prevención del Embarazo No Planificado en Adolescentes, el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), en una iniciativa patrocinada por Bayer, recordó que cada año nacen, en la Argentina, 107.109 hijos/as de madres adolescentes, según datos del Ministerio de Salud de la Nación.

El objetivo de la campaña es facilitar la discusión abierta sobre salud sexual entre los jóvenes y reducir la incidencia de embarazos no planificados y abortos clandestinos. Este año, la Legislatura porteña promulgó la ley 3091 que instituye “La Semana de Prevención de Embarazo Adolescente No Planificado” y el 26 de septiembre de cada año como “Día de la Prevención del Embarazo Adolescente No Planificado”, generando acciones de prevención y promoción de la salud sexual y reproductiva en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

No es cuestión de cuestionar que los y las adolescentes estén informados, cuando aún en las escuelas secundarias de todo el país la aprobada Ley de Educación Sexual Integral no es un derecho que les llega a todos los alumnos y alumnas. Por supuesto que cada chico y chica debe saber cómo cuidarse de un embarazo no deseado, del VIH y de enfermedades de transmisión sexual. “El conocimiento del cuerpo y el uso de los métodos anticonceptivos es tan importante como aprender a leer y a escribir. Que se niegue el acceso a todo ello habla del control que ciertos grupos desean ejercer sobre nuestras cabezas y cuerpos”, apunta Jusid, que no intenta volverse una promotora –a usanza de Sarah Palin, la conservadora ex candidata a vicepresidenta norteamericana– que mostraba a su hija embarazada como una bandera religiosa y antiaborto.

¿Pero qué pasa cuando ya se pasa el momento de la prevención –o los y las adolescentes quieren y buscan un hijo o hija– y hay panza, parto y pañales? “Hay que hablar de prevención, pero lo primero que hay que prevenir es el maltrato de la sociedad sobre las y los jóvenes que han decidido –o no– ser madres y padres en la adolescencia, el abuso ejercido sobre ellos, sobre sus hijos y sus familias: los insultos, las denigraciones, los gritos, los robos de sus hijos”, describe Jusid.

Tal vez, el debate es cómo se mira y se cataloga a las panzas sub-20. “El embarazo adolescente es una problemática seria y creciente a nivel mundial”, dice el Celsam. Y ahí está el contrapunto: Jusid propone otro punto de vista. “El riesgo fundamental no es ser madre y padre en la adolescencia, sino que ellos –los jóvenes y sus hijos– corren en nuestra sociedad que no los comprende, los juzga, los margina y los abandona”, cuestiona. “Si hablamos de derechos, ¿tienen derecho las y los jóvenes a elegir?, ¿pueden hacerlo?, ¿podremos respetar sus elecciones?, ¿tienen derecho a equivocarse cuando eligen, igual que los adultos?, ¿cómo pensar todo esto?, ¿alcanzan los viejos conocimientos?”, interroga y retruca: “¡Habrá que imaginar teorías nuevas!”.

¿Es un problema que no tengan educación sexual para poder decidir si ser madres o padres? ¿Es un problema que sean madres y padres jóvenes? ¿O es un problema que queden excluidas/os de otros proyectos de vida por falta de vacantes para estudiar, ausencia de jardines maternales en colegios de nivel medio, terciarios y universitarios y poco apoyo estatal, familiar y privado para que los hijos e hijas no sean una traba en el crecimiento, sino una manera de crecer con ellos?

Otro dato polémico es que el 90 por ciento de las madres adolescentes dejan los estudios, por ejemplo, en la provincia de Buenos Aires. Tres de cada diez chicas se sacan el guardapolvo no bien se enteran de su embarazo, y cerca del 44 por ciento sigue con las carpetas aún después del nacimiento de su bebé, pero, al poco tiempo, dejan de ir a la escuela.

“La relación entre embarazo, maternidad adolescente y deserción escolar no es unívoca e inevitable”, cuestiona la licenciada en Educación Paula Fainsod, autora del libro *Embarazo y maternidad adolescente en la escuela media (una discusión sobre las miradas deterministas de las trayectorias escolares de adolescentes embarazadas y madres en contextos de pobreza)*. “Existen diferentes y desiguales experiencias escolares. Hay adolescentes que, a partir de sus embarazos y maternidades, deben dejar la escuela y otras muchas que ya estaban afuera de la escolarización. Sin embargo, de

¿Y la educación sexual?

“La búsqueda de la información se resuelve muchas veces por canales poco confiables, como ser Internet o los propios pares, con quienes comparten las mismas dudas y mitos. De esta manera es muy difícil que ellos puedan adueñarse de esta información y ponerla en práctica en su vida privada y tomar decisiones con responsabilidad, autocuidado y cuidado hacia la otra persona”, subraya Karina Iza, médica ginecóloga del Celsam.

Seis de cada diez jóvenes hablan sobre sexualidad y cuidados con sus amigos/as antes que con cualquier otro adulto (padre, madre, docente), según una encuesta sobre educación sexual de los adolescentes, que realizó el Celsam entre 500 jóvenes escolarizados, de entre los 12 y 20 años.

La Ley de Educación Sexual Integral ya está aprobada por el Congreso y normativizada por el Ministerio de Educación de la Nación con acuerdo de todas las provincias. Sin embargo, los contenidos básicos sobre prevención del abuso sexual y el embarazo no buscado no llegan, todavía, a la mayoría de las escuelas –privadas y públicas– de todo el país, como obliga la normativa.

En este contexto, sólo 1 de cada 5 adolescentes conoce la existencia de una ley que garantiza su derecho a recibir educación sexual, un dato que demuestra que todavía la ley no está puesta plenamente en vigencia y que muchos y muchas adolescentes están desinformados sobre su derecho a saber de qué se trata cuidarse y disfrutar (y no a sobre-erotizarse con el sexo que sí saben de qué se trata a través de la mediatización hot que nunca acaba). Alicia Figueroa, médica tocoginecóloga del Celsam, apunta sobre esta contradicción entre la cultura del híper erotismo y la deuda en la aplicación de una educación sexual plena: “La falta de conocimientos que tienen los jóvenes respecto de sus derechos sexuales y reproductivos les dificulta su inclusión en el sistema de salud, donde necesitan encontrar cobertura para sus demandas”.

La mitad de los/las adolescentes consultados aseguró en la encuesta que quieren recibir información acerca de la prevención de las infecciones de transmisión sexual. Esto implica que les preocupa más enfermarse que la posibilidad de un embarazo. Según la encuesta del Celsam, el segundo tema de demanda de los y las estudiantes es conocer sobre métodos anticonceptivos (el 40 por ciento pide información concreta y sería sobre cómo cuidarse) y, en tercer lugar, les preocupa informarse sobre la prevención del abuso sexual. Y, aunque todavía es un tema poco difundido en las escuelas y medios de comunicación, a 1 de cada 10 adolescentes les importa profundizar sobre los roles de género e igualdad entre varones y mujeres. ❤

FOTO: CORBIS

el megáfono)))



La indignación

Carta de una obrera no despedida de la empresa Kraft, ex Terrabusi.

Hoy me presento como una trabajadora de Kraft (ex Terrabusi) con mucho dolor e indignación por todo lo que nos toca vivir, no sólo a mí sino a los 2800 compañeros y compañeras de la fábrica que sufrimos amenazas, atropellos y, no conformes con eso, también represión.

¿Todo por qué? ¡¡¡Por reclamar por nuestros derechos!!!

Este conflicto comienza cuando atemorizados y en pánico, como lo estuvo todo el país ante la gripe A, reclamamos higiene y limpieza y un poco de jabón, que a las madres se les den los días para quedarse con sus hijos y se los paguen. En ese momento fuimos ante el edificio donde se encontraban los jefes, los cuales todos los días tenían su alcohol en gel, cada una hora pasaban lavandina a los picaportes y los pisos. ¡Claro! ¡Total los negros que estaban en la planta que se mueran! Por pedir ese derecho llegaron los telegramas de despido y así dejaron a 162 compañeros en la calle. Ahí empieza todo este calvario.

Esta empresa, no conforme con dejar tantas familias sin sustento, se toma el atrevimiento de violar varias veces la conciliación obligatoria y, no respetando nada, presiona a través de los líderes y jefes para que no acompañemos a los despedidos que luchan por su trabajo y hoy los llaman delincuentes. Después de intentar miles de formas de quebrar la lucha de los trabajadores, no lo lograron gracias a tanta solidaridad de todos lados, no sólo de nosotros sino de afuera. Muchas veces el sindicato se prestó a enfrentar a todos los trabajadores queriendo hacer largar las líneas de producción y haciéndonos pasar a todos un mal momento, presionando a la gente y enfrentándonos con los despedidos. Estos compañeros sufrieron amenazas, discriminación, llegaron a tal punto que cuando los directivos se dan cuenta de que nosotros le dábamos nuestro vale de comedor a los despedidos, los aislaron en un quincho para que no tuvieran contacto con nosotros, llevándoles comida quemada... y así vivieron y viven muchas injusticias. No conforme con esto, la empresa presiona a un juez para que firme la orden de desalojo y así reprimieron brutalmente no sólo a los despedidos sino también a toda la gente que se encontraba fuera de la planta, sin importarles mujeres y niños que se encontraban en el lugar. La policía no sólo los golpea, sino que también les roba el fondo de huelga a los despedidos.

Hoy la empresa nos pide a todos los que actualmente estamos trabajando unas simples disculpas y que hagamos borrón y cuenta nueva, como si nada de esto hubiese ocurrido...

Entiendo que estos no son unos simples despidos, sino que apuntaron a todos aquellos compañeros y compañeras que lucharon siempre por lo que nos corresponde, el atropello de la empresa a nuestros derechos llega al punto de que pidieron el desafuero de uno de los delegados que pertenece al turno noche. Estamos viviendo una dictadura dentro de la fábrica, trabajamos en un verdadero campo de concentración rodeados hasta el día de hoy por la infantería que permanece dentro de la planta.

Me llena de tristeza e indignación saber que esta empresa nos quiere quitar el derecho a tener representantes, peticionar por nuestros derechos, a ser respetados como personas que sólo queremos tener la posibilidad de una vida digna para nosotros y nuestras familias.

acuerdo con las investigaciones desarrolladas, cuando la escuela abre las puertas, se construyen estrategias institucionales para la inclusión, se cuenta con resortes políticos, becas, ley de inasistencias justificadas (símil a la licencia por maternidad en el ámbito laboral) para alumnas madres, las desigualdades educativas pueden atenuarse”, estimula la educadora.

¿Las madres adolescentes dejan el colegio porque la maternidad juvenil es sinónimo de fracaso o porque el Estado las condena a ese fracaso sin proyectos de inclusión escolar? ¿Qué pasaría si las mujeres adultas no tuvieran cuidadoras, abuelas o jardines maternales para dejar a sus hijos/as mientras ellas trabajan? Fainsod explica posibles soluciones y actuales trabas para que la maternidad sea una forma de crecer y no de detenerse: “Cuando las instituciones acompañan y dan lugar a las diversas experiencias, las adolescentes madres y/o embarazadas encuentran en las escuelas un lugar donde reencontrarse con lo juvenil, se sienten nombradas y convocadas y resignifican los estudios. Claro que, y sobre todo en los sectores que sufren procesos de marginalización, se presentan obstáculos que pueden poner en tensión la posibilidad de continuar los estudios, no ya por el embarazo y la maternidad, sino por condiciones de desigualdades previas”.

La otra mirada sobre las embarazadas adolescentes no hace una oda de la gestación juvenil, sino del apoyo que requieren las jóvenes: “No se trata de negar las fragilidades que sufren las y los adolescentes a partir de estos fenómenos, sino de visibilizar que el vínculo con la escolaridad a partir del embarazo y la maternidad tiene íntima relación con las posibilidades que ofrecen las sociedades y las instituciones a estas y estos adolescentes para que sus experiencias no devengan necesariamente en deserción escolar”, diferencia Fainsod.

“Hay una gran injusticia”, plantea, también, Jusid. “Si se piensa que está mal tener hijos en la adolescencia, ¿por qué se los abandona a su suerte: no se los ayuda ni a conseguir trabajo, ni vivienda ni a capacitarse? Y se pregunta, aún más provocativa: “¿Hay que disminuir las cifras de madres adolescentes?”. O, patea el tablero de las cuestionadas nueve lunas (supuestamente) antes de tiempo: “¿Y si la maternidad adolescente es un grito contra la exclusión?”. ♥



PIEZAS SURTIDAS

TEATRO ENTRE EL 5 Y EL 18 DE OCTUBRE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES EL VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES BAJO LA DIRECCION Y CURADURIA DE ALBERTO LIGALUPPI Y RUBEN SZUCHMACHER. AQUI, UNA SELECCION DE OBRAS PARA LAS QUE VALE LA PENA IR RESERVANDO BUTACA.

POR SONIA JAROSLAVSLY



HOTEL SPLENDID
(SEUL-COREA)

Hotel Splendid –dirigida por Cheng-euy Park de la compañía Cho-In Theatre– tiene por autora a Lavonne Mueller, dramaturga y poeta norteamericana, dedicada a trabajar, como parte central de su dramaturgia, sobre los horrores y padecimientos producidos durante la Segunda Guerra Mundial. En esta propuesta decidió abordar la historia ignorada de 200.000 mujeres –en su mayoría coreanas– que fueron utilizadas por el ejército japonés como esclavas sexuales al servicio de los soldados. Estas mujeres, que hoy son abuelas, reclaman su reconocimiento y compensación económica por las atrocidades vividas –puesto que Japón niega el hecho– así como también la creación de un Museo de la Memoria. La obra pone de relieve las redes afectivas que desplegaron las esclavas para sobrevivir al maltrato, en tanto resulta un homenaje a las sobrevivientes.
Sala Martín Coronado. TGSM. Teatro General San Martín. Av. Corrientes 1530. Funciones: Sábado 10, 20 hs. / Domingo 11, 20 hs. / Martes 13, 18 hs.



MUJER ASFALTO
(MAPUTO-MOZAMBIQUE)

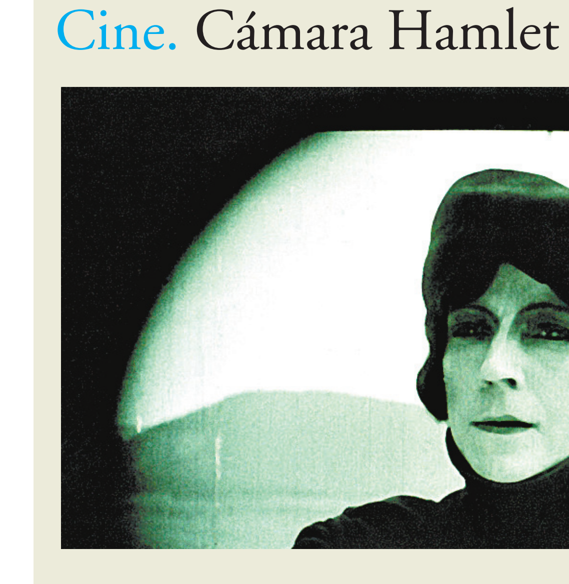
Este monólogo interpretado y dirigido por Lucrecia Paco, una de las actrices más reconocidas del teatro de Mozambique, se sirve del texto original del escritor Alain Kamal Martial, oriundo de isla Mayotte (una isla francesa ubicada en el canal de Mozambique) para poner en escena a una trabajadora sexual en la calle, explicitando los sufrimientos y maltratos a los que se ve expuesta. El grupo Mutumbela Gogo, lejos del teatro exclusivo de denuncia, pretende con *Mujer asfalto* la indagación y para esto se sirve del lenguaje verbal, teatral y musical en diálogo de esta actriz con el músico Cheny Wa Gune. Instrumentos africanos (la timbila, el xitende, la kalimba y la mbira) se funden con los relatos que exponen en cuerpo y voz las experiencias de esta trabajadora.
Ciudad Cultural Konex. Sarmiento 3131. Funciones: Jueves 8, 21 hs. / Viernes 9, 21 hs. / Sábado 10, 19 hs.



NEVA
(SANTIAGO DE CHILE-CHILE)

La compañía Teatro en el Blanco integrada por los actores Trinidad González, Paula Zúñiga y Jorge Becker y el autor y director Guillermo Calderón se inicia con el estreno de esta obra en el año 2006 con gran repercusión en Chile y en el mundo entero. *Neva* toma como excusa argumental, para realizar una crítica sobre la relación del teatro y el mundo, el suceso que hoy se conoce como el Domingo Sangriento. El 22 de enero de 1905, en la ciudad de San Petersburgo, se produjo la matanza –por parte de la Guardia Imperial rusa– de los obreros que manifestaban en sus calles por solicitar mejoras en sus condiciones laborales. Ese mismo día la actriz Olga Knipper, viuda de Antón Chejov, y primera actriz del Teatro de Artes de Moscú dirigido por Stanislavsky, espera a un grupo de actores para iniciar el ensayo de *El jardín de los cerezos*, obra que Chejov escribió pensando en ella. Sólo llegan dos actores y, mientras aguardan al resto, recordarán los sentimientos de Olga frente a la muerte de su marido.
Teatro Payró. San Martín 766. Funciones: Miércoles 7, 20 hs. / Jueves 8, 20 hs. / Viernes 9, 20 hs.

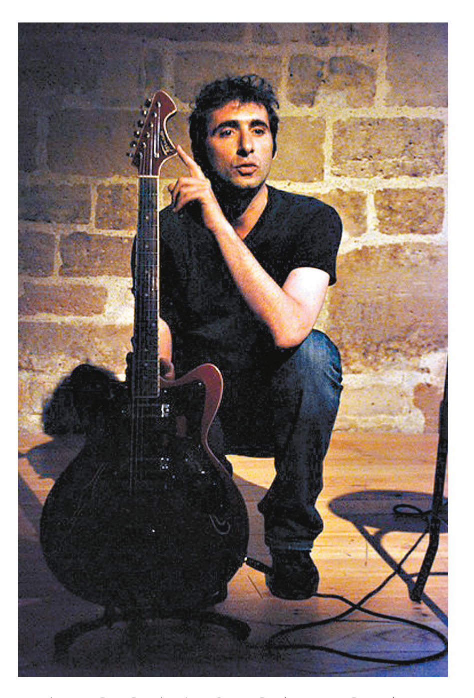
Cine. Cámara Hamlet



Ciclo de cine, bajo la curaduría del crítico Hugo Salas, que propone un recorrido cinematográfico por una docena de films sobre el clásico *Hamlet* de William Shakespeare. Entre esta exquisita selección recomendamos: *Hamlet* (1920), film de Sven Gade y Haiz Schall. En esta versión alemana, Hamlet es en realidad una princesa, Sra. Hamlet (protagonizada por la actriz danesa Asta Nielsen), cuyo género es desconocido y ocultado para el pueblo desde su nacimiento, para que pueda suceder a su padre en el trono. Quizá su versión femenina nos haga comprender el porqué de su atormentada existencia. Esta joyita de film del cine mudo se proyectará con acompañamiento musical en vivo (especialmente ideado para esta película) a cargo del Cuarteto Seronoser, bajo la dirección de Marcelo Katz.

Complejo Cultural 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4444. Función especial: 12 de octubre, 21 hs. Las entradas se retiran a partir de las 15 en el teatro. El resto de las proyecciones de este ciclo se realizará en el edificio de Harrods (Florida 877).

Para comprar las entradas por Internet www.festivales.gob.ar o personalmente en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, de lunes a sábados de 11 a 19 hs.



LA COMISION CENTRAL PARA LA INFANCIA
(PARIS-FRANCIA)

La Comisión Central para la Infancia eran instituciones que recuperaron y salvaron, entre 1945 y 1948, a los niños que quedaron huérfanos durante la guerra. La Asociación de Judíos Comunistas Franceses, cuando finalizó la guerra, creó esta institución, financiada con fondos de asociaciones judías norteamericanas y con el apoyo del Estado, como una manera de devolver a estos niños un futuro posible, a través de oficios y protección. El espectáculo a cargo del actor, autor y director David Lescot se presenta, contado en primera persona, como un "cabaret minimalista". Sólo una banqueta y guitarra eléctrica en mano, para valerse de la música como hilo conductor de estas historias y que irrumpan las miles de voces de estos niños.
Teatro del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943. Funciones: Lunes 12, 21 hs. / Martes 13, 21 hs. / Miércoles 14, 19 hs.



EL DUO DE LA AFRICANA
(BARCELONA-ESPAÑA)

¿Qué habría ocurrido con la zarzuela española si su desarrollo no se hubiera visto interrumpido por la Guerra Civil y por cuarenta años de franquismo? Esta es una de las preguntas que motivaron la gestación de esta obra teatral-musical bajo la autoría de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé. La puesta sirve de marco para la representación de la clásica zarzuela *El dúo de la africana* pero resignificada. La excusa argumental es el invento de una compañía, Santa Espina, que se encuentra de gira por una país centroamericano ficticio (la República de Nueva Peñarada), gobernado por un dictador que para hacer de las suyas todas las noches deja a cargo del gobierno a su esposa. Los artistas necesitan autorización de esta dama para poder realizar su función. Mientras en el palacio se lleva a cabo un divertimento, en las calles de este país se ha iniciado la Revolución Libertadora de los Pueblos Originarios sometidos. A través de la parodia, la sátira y el humor, este espectáculo reflexiona sobre el teatro y pone el acento en su dimensión política.
Teatro Avenida. Av. de Mayo 1222. Funciones: Miércoles 14, 21 hs. / Jueves 15, 21 hs. / Viernes 16, 19 hs.



SALSIPUEDES

Oriundo de la provincia de Córdoba, este espectáculo se inspira en *Tres hermanas* de Chejov y en *La casa de Bernarda Alba* de Lorca y propone una aguda crítica sobre el arte y la relación con el trabajo. Cipriano Argüello Pitt, investigador y creador cordobés, se nutrió para esta última producción de las propuestas de los actores, realizando así una creación colectiva como forma de producción artística. *Salsipuedes* transita por los diversos matices de una familia en crisis. La historia apunta a la relación de tres hermanas que perdieron a su padre y el conflicto que se genera por el hecho de que dos de ellas desean abandonar su casa y su pueblo, mientras la otra quiere continuar con el mandato paterno. Progreso y tradición son los dos polos opuestos que entran en contradicción. ¿Cambio, renovación o huida?
Andamio 90. Paraná 660. Funciones: Viernes 9, 19 hs. / Jueves 15, 19 hs.



CARIÑO YACARE

Con la dupla de Noralih Gago y Gimena Riestra y bajo la dirección de Juan Parodi, este espectáculo propone un homenaje a las grandes divas del cine de Hollywood de los años '50, como Bette Davis y Joan Crawford, conjugando un repertorio de canciones y su estridente humor. La obra explicita un código interpretativo poniendo el acento en lo grandilocuente y la magnificencia en la jerga de las palabras y tonos utilizados, poniendo en el tapete los convencionalismos del habla. Por esta razón, Parodi recurre al castellano neutro propio de las películas de época dobladas, resaltando así el imaginario ampuloso de estas divas. El argumento nos ubica en un espacio alejado de la civilización debido a que ha ocurrido un bombardeo en Hollywood, donde una madre y su hija fueron arrojadas a este lugar silvestre, pero ellas se manejan como si estuvieran en un hotel cinco estrellas, comiendo, bebiendo, cantando y bailando, mientras que se pone de relieve su vínculo tan particular.
Teatro Anfitrión. Venezuela 3340. Funciones: Domingo 11, 19 hs. / Sábado 17, 21 hs.



TREN

El grupo Piel de Lava integrado por Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes pone en escena el mundo de la fe religiosa, específicamente el de las mediáticas evangelistas con su gestualidad grandilocuente y su performance sanadora. El espectáculo apoyado en la actuación depara un viaje hacia el conurbano bonaerense en el que las mil y una caras de las problemáticas de las peregrinas irán desenvolviendo sus pesares, sus contradicciones y tal vez su salvación.
Teatro Anfitrión. Venezuela 3340. Funciones: Martes 6, 21 hs. / Lunes 12, 21 hs.



THE VICTORY TO LA MADRECITA

Interpretada por Teresa Murias y Mónica Cabrera, *The victory to La Madrecita* recuerda a los Tacuara, al Opus Dei, a los grupos nacionalistas de la década del '70 y a López Rega desde una mirada aguda y crítica. Sin dejar de lado el humor y el entretenimiento que caracteriza a la actriz, dramaturga y directora Mónica Cabrera, la obra cuenta la historia de *La madrecita:* una mujer norteña que tiene poderes milagrosos y curativos. Un buen día estas mujeres son desterradas y se trasladan a Buenos Aires en plena dictadura. Con canciones que se interpretan en vivo compuestas especialmente por la directora.
Caras y Caretas. Venezuela 330/370. Funciones: Miércoles 7, 19 hs. / Martes 13, 19 hs.







DEL DESFILE "ARGENTINIAN DESIGNERS COLLECTIONS"

Clásicos de la Gran Manzana

POR VICTORIA LESCANO

Entre 1970 y 1990 Halston, Calvin Klein y Donna Karan definieron el estilo de Nueva York valiéndose del culto al vestidito de jersey, los jeans y los perfumes unisex. Y los trajes con hombreras que celebraron el ingreso femenino al mundo de los negocios. En la última semana de la moda de New York –léase Mercedes Fashion Week por temas de esponsoreo–, la cita obligada para editores y seguidores de tendencias volvió a festejarse ese estilo. En su vasto cronograma, que tuvo un apartado para "Argentinian Designers Collections" –que remitió a Benito Fernández, a Fabián Zitta y sus vestidos de noche y a estilo campero según la firma Cardón–, en la grilla de Nueva York hubo escenas clásicas, de vanguardia, además de fiestas en los últimos clubes y restaurantes.

Del lado de los clásicos norteamericanos, la firma Calvin Klein, que diseña el brasileño Francisco Costa, sorprendió con variaciones de vestidos shift con textura innovadoras y degradés industrializados que simularon teñidos a mano. Mientras que el clásico Oscar de la Renta, actualizó su marca para ladies que almuerzan en la Quinta Avenida, con propuestas para sus hijas y también para sus nietas. Sumó vestidos étnicos de colores que llevan un viso blanco por debajo y vestidos de encaje para mujeres fatales.

Las carpas de Bryant Park, tal es la locación donde transcurren los desfiles neoyorquinos, en su cronograma más arty cobijaron tanto a la chilena María Cornejo, pionera del movimiento de moda en Nolita y cuyos atuendos suelen ser usados por Mrs. Obama, como a la diseñadora DooRi, con su colección de 30 vestidos grises y plata para la hora del cóctel. Y a Phillip Lim, quien cautivó con un traje rojo carmín, al cual bautizó "nueva generación de trajes aptos para el lavarropas".

Del lado del espectáculo, Isaac Mizrahi, el diseñador con vasta trayectoria en 1990, durante el apogeo de las supermodelos, regresó a las pasarelas luego de una pausa, donde se dedicó al cine y el teatro. Su fashion show emuló a los musicales de Fred Astaire –las modelos caminaron acompañadas de un caballero portando un paraguas–, mientras desfilaba una colección rica en sastrería: los tuxedos blancos se llevaban con un bustier al tono, un sombrero de copa y un pequeño sobre en color suela. Betsey Johnson es otro icono de la moda americana, por sus comienzos en la boutique Paraphernalia, cuando sus vestidos en color plata cautivaron a los acólitos de Andy Warhol en su Factory (de ahí que Edie Sedgwick devino modelo para las pruebas en el estudio e Betsey). En la era post Warhol, BJ coqueteó con los desfiles ricos en extravagancias, con su pelo pintado de fucsia, el uso y abuso del animal print en todas sus variaciones cromáticas, el marabú y todo lo que hace al estilo "sex kitten" que veneran las americanas. Si bien ya no hace sus célebres piruetas arriba de la pasarela a modo de saludo final, su vestidos para el verano 2010 del hemisferio norte se pasearon por una pasarela del Plaza Hotel. Mientras que la memoria de Roy Halston, el icono de los años 70, pues sus trajes de jersey eran la prenda de rigor para bailar en la disco Studio 54, fue homenajeada con un nuevo intento de relanzamiento de la firma, ahora bajo la dirección creativa de Mario Schwab. ♥

CHIVOS REGAL'S

Be Happy



¿El deseo? Que el cuerpo deje de ser un espejo en donde mirar debilidades y sea un motor de energía para cantar, bailar, sonreír y disfrutar. Ese es el lema de la nueva crema de *Nivea Happy Time* con perfume a flores de naranja y un precio de $ 12,90. También la marca presenta una crema hidratante de día color bronce que humecta e ilumina la piel con un tono natural, para tapar un poquito la palidez pero sin estridencias y que, además, tiene protección UVA y UVB para las agresiones externas.

Tecnología las 24 horas

MacStation se llama el canal ecommerce de la marca Apple en Argentina que renovó su sitio web e incorporó una nueva plataforma para convertirse en el primer canal de venta online de Apple en el país. De esta manera, se puede adquirir cualquiera de los productos, desde cualquier lugar de Argentina y durante las 24 horas, con envío a domicilio y un sistema de pago seguro. Para los y las que prefieren la atención personalizada hay seis locales y uno próximo a abrir en Puerto Madero. Más información: http://www.macstation.com.ar

Otra idea de belleza

"La permanencia de la belleza en el tiempo" es el lema de Magnolia, que no pretende la juventud permanente, sino disfrutar de cada momento de la vida. Antes de cada tratamiento o ejercicio hay un té de jengibre que marca la diferencia entre la locura de la dictadura estética y el placer de buscar un reflejo mejor. El espacio es una unidad estética integral de la Dra. Mónica Milito y propone "Regala Magnolias" para el Día de la Madre con tarjetas que pueden incluir pilates, suspensión, mesoterapia, higiene facial o una máscara multivitamínica frutal, entre otras propuestas. Más información: 4793-6310, Paunero 2018 (Martínez)
email: contacto@magnoliaonline.com.ar
web: www.magnoliaonline.com.ar

RECURSOS

Urbanas

El Centro de Estudios Urbanos y Regionales (Conicet), la Asociación de Mujeres Arquitectas e Ingenieras, la Red Mujer y la Comisión Especial de Igualdad Real de Oportunidades y de Trato entre Mujeres y Varones de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires invitan a la conferencia de las urbanistas catalanas Anna Bofill Levi e Isabel Segura Soriano, que van a hablar de "Otra visión de la ciudad. Reflexiones e intervenciones", el martes 6 de octubre, a las 18, en el Salón Intersecretarías de la Legislatura porteña, en Perú 160. La actividad es pública y gratuita.

Históricas

Mujeres que hacen historia es un libro que trata de sacar del olvido a las muchas mujeres que protagonizaron la historia argentina y que están mayormente invisibilizadas. La presentación es el viernes 2 de octubre, a las 17, en el salón Dr. Díaz Lestren, de la Defensoría General de la Nación, en avenida Callao 970, Planta Baja. La invitación corre por cuenta de la Unión de Mujeres de la Argentina y va a contar con la presencia de Lidia Mondelo (presidenta del Consejo Nacional de la Mujer) y Estela Carlotto (presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo).

Inglés y español para todos/as

Docentes de mucha experiencia y especial calidez ofrecen cursos y talleres de aproximación al inglés, de conversación. O de español para extranjeros en distintas modalidades, más pausadas o intensivas. Informes e inscripción: www.altavozidiomas.com



En el Aire

Fondo del Mar se llama la nueva obra de Circo del Aire. En todos los terrenos se puede ver circo y poesía, acrobacia aérea y danza, búsqueda del equilibrio y chapoteos en el agua en una obra donde hay amor, carcajadas, acróbatas excéntricos, misterios y encuentros submarinos, con la dirección y la puesta en escena de María del Aire.

La obra se va a presentar los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, San Telmo. Tel: 43008817.
Más información: www.circodelaire.com.ar



Generación Rota

El mundo roto se desarrolla entre constantes quiebres de tiempo y espacio en el que una mujer (Julia) reconstruye su mundo: tierno, disparatado, cruel y ridículo. La obra plantea la necesidad de repensar la subjetividad de toda una generación atravesada por la dictadura militar, con texto y dirección general de Ángeles Medrano.

Las funciones son todos los domingos de octubre y noviembre, a las 21 horas, en El excentrico de la 18, ubicado en Lerma 420.

Made in Corea

Desde el sábado 3 de octubre se puede ver teatro coreano en Argentina, con un texto del fallecido dramaturgo Young Sun Yoon y una puesta en castellano pero con actores coreanos. La obra *Locatario* reflexiona sobre la base de que "Todo lo que apreciamos y valoramos no nos pertenece". Y se pregunta "¿Seremos capaces, estando sumergidos en esa realidad que propiciamos con nuestras pequeñas decisiones, de modificar nuestro presente?".

Las funciones son los sábados a las 23, en el Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Las localidades cuestan $ 30 pesos y las reservas se pueden hacer al tel. 49631571.



LA ALDEA BLOGAL,
POR PAULA CARRI

Alguien te está mirando

Una va, guarda su identidad en el ropero, elige un seudónimo, se calza un avatar y sale a la web. Cualquiera que tenga algo que decir puede seguir estos pasos. Pero no está de más pensar algunas cuestiones, antes. Porque una va, se abre un blog, redes sociales varias –léase Facebook, Twitter, Tuenti o la local Sónico– y comienza su vida digital y anónima. Al final, ya lo legitimó el famoso chiste del *New York Times* en el que un perro le dice a otro, mientras escribe en la computadora: lo bueno de Internet es que nadie sabe que eres perro. Pero no todo es tan simple y un día aparecen las incompatibilidades entre el ser digital y el real. Miedo a ser reconocida por amistades virtuales que pueden no estar tan lejos en la realidad o a que nuestros datos personales dejen de ser sólo conocidos para quienes se elige aceptar en la red. La privacidad en Internet es uno de los temas que más problemas ocasiona y de los más cuestionados por parte de los usuarios de redes sociales, sobre todo porque cada vez resulta más difícil poder ampararse en ella. Dentro de lo más invasivo en ese sentido, podría mencionarse el programa de dos estudiantes del Instituto de Tecnología de Massachusetts que, mediante un análisis computacional, identifica en Facebook amistades homosexuales, en lo que constituiría –entre otras lecturas– un abuso a la privacidad. El proyecto llamado Gaydar (compuesto por parte de las palabras Gay y Radar), abrió un nuevo debate luego de probar la aplicación en 945 casos anónimos, que han demostrado mayor acierto a la hora de identificar varones homosexuales que perfiles de mujeres bisexuales o lesbianas.

Aparte de lo que infieran de cada usuaria o usuario, las opciones de configuración (los famosos candados) para gestionar la privacidad de lo que cada cual da a conocer en redes sociales son seguras a medias, porque si alguna amistad quiere copiar y pegar fotos u otro contenido y lo echa a rodar por la web, luego es prácticamente imposible retirarlo totalmente de ella. Al respecto, hay un video instructivo del especialista en Internet Juan Freire sobre cómo construir y mantener la presencia en la web. Está en YouTube y fue subido el 20 de febrero de este año (http://youtube.com/user/departament justicia)

El tema de la privacidad de datos es responsabilidad de la legislación de cada país y de las normas o condiciones de uso de cada sitio –además de un uso responsable por parte de quienes se suscriben– . El tema preocupa también hacia adentro en el ámbito de Internet –sobre todo por las crecientes críticas sobre abusos a la privacidad denunciados por usuarias y usuarios de la web– y es por ello que el próximo mes de noviembre (4, 5 y 6) se reunirán en Madrid representantes internacionales de la industria en la 31 Conferencia Internacional de Protección de Datos y Privacidad (https://www.agpd.es), donde participarán ejecutivos de Facebook, Google, Microsoft.



diez preguntas

A GRACIELA ROJAS
INTEGRANTE DE LA ONG
MUJERES
TRAS LAS REJAS

"No pretendemos que las presas se sientan liberadas por hacer un programa de radio semanal, sólo queremos que la prisión las dañe lo menos posible."

1. ¿Cómo surgió la experiencia de Mujeres tras las Rejas?

—Esto se desprende de un contacto que tuvimos con la licenciada Raquel Migno, cuando estábamos cursando la maestría de género y habíamos elegido las cárceles como tema. Pudimos ingresar al penal en octubre de 2006. Ese fue el primer contacto y a partir de entonces seguimos el trabajo de talleres. Las chicas pedían otras actividades, hicimos teatro, ingresó otra gente. Cuando comenzó la gestión de Mariano Bufarini como director de Asuntos Penitenciarios de la provincia se legitimó el espacio.

2. ¿Cuál fue el objetivo del trabajo?

—Visibilizar a las mujeres privadas de su libertad, sensibilizar, hacer fuerte hincapié en el derecho de ciudadanía. Las chicas pierden la libertad, pero el Estado debe garantizar que puedan ejercer todos los otros derechos. Ellas están presas y al mismo tiempo están en un segundo plano en el Servicio Penitenciario. Sólo en siete de los 200 artículos de la legislación específica se habla de las mujeres, el resto se refiere a los internos.

3. ¿Surgió de una iniciativa de ellas o fue una propuesta de ustedes?

—Se generó el 8 de marzo de 2008. Nosotros habíamos llevado un grabador, estábamos hablando de la semana de la mujer y grabamos muchos testimonios. Después nos preguntamos qué hacíamos con eso, no tenía sentido grabar algo para que quede entre nosotras mismas. Allí nos propusimos ver quién podía abrirles la puerta a mujeres presas. La única que lo hizo fue la radio comunitaria FM Aire Libre. Transmitimos todos los jueves, de 17 a 18, desde el penal, un jueves en la planta alta y el otro en la planta baja. Y luego comenzamos con otro proyecto que fue sacarlas del penal para que hagan el programa desde la FM, eso lo hicimos el 10 y el 17 de septiembre.

4. ¿Hacen también un taller de teatro?

—Sí, está funcionando. Hicimos obras de teatro en la sala Lavardén durante dos años consecutivos, pero el primer año no dejaron ir a las internas. En cambio, este año sí pudieron salir. Hicieron la obra Soñando Venecia, una adaptación de Venecia, de Jorge Accamo. Ahora sigue, pero no con tanta fuerza como el año pasado, decayó porque hubo un gran movimiento de internas, algunas chicas salieron, otras ingresaron y otras fueron trasladadas a la cárcel de Las Flores, en la ciudad de Santa Fe, eso influye en el trabajo.

5. ¿Cuáles son los problemas más graves que enfrentan en este trabajo?

—Trabajar con este colectivo social tiene sus dificultades, hay que tener en cuenta sus estados de ánimo, su situación física, las noticias relacionadas con la causa, a veces vienen noticias que les producen angustias, ya sean de familiares, si les traen los chicos o no, si tienen salidas o no, si les rechazan pedidos procesales. De por sí el penal crea un marco de reclusión tan grande que las mujeres pierden autonomía, se anula la individualidad. El sistema penitenciario arrasa con todo lo que tiene el sujeto. Eso hace que muchas veces tengan un desánimo muy profundo. El hecho de que la radio funcione adentro nos permite que participe la que quiere y la que pueda, hasta las nenas y nenes que viven con sus mamás.

6. ¿Qué valor les dan las mujeres detenidas al trabajo?

—Se sienten protagonistas, reconocidas como protagonistas. Es un espacio en el que poco a poco se ha ido construyendo el pensamiento, cosa que el sistema penitenciario rompe, desgarra. Los días no tienen principio ni fin, hay una continuidad de situaciones que son ajenas, y las ponen sólo en un lugar receptivo. En cambio la radio las pone en un lugar activo.

7. ¿Notaron modificaciones en la actitud de las internas a partir de esta experiencia?

—Sería ilusorio pensar que una actividad de dos horas por semana pueda cambiarle la vida a alguien. Esto les va a permitir tejer puentes, saber que son personas íntegras. Porque cuando estas mujeres llegan al penal han pasado un derrotero de exclusión absoluta, son mujeres golpeadas, madres adolescentes, tienen varios hijos. Traen enfermedades odontológicas, cutáneas, falta de salud, de educación. La prisión es un lugar más en este derrotero de vida, no las sorprende. Entonces, no es fácil pensar que por esta instancia que atraviesan con nosotros van a salir liberadas, como les hace creer la religión. Queremos que la prisión las dañe lo menos posible. Y atravesar estos espacios que les brindamos les acaricia el alma.

8. ¿Cómo es la relación con las autoridades?

—Una cosa son los funcionarios, con quienes la relación es excelente y otra la cotidianidad y la rutina con los guardiacárceles. En estos espacios, el que tiene la llave del candado es el que manda. Esos juegos de poder se dan en el campo de trabajo.

9. Desde el comienzo ustedes plantearon que hasta la cárcel de mujeres era invisible...

—En instituciones relevantes como las universidades, o distintos servicios públicos, el 80 por ciento no sabía que existía. En estos años hubo un recorrido y ahora mucha más gente la conoce.

10. ¿Esa invisibilidad tiene que ver con el mayor prejuicio que recae sobre las mujeres presas?

—Absolutamente, porque la mujer cuando está presa rompe con el paradigma de buena madre, buena mujer. Entonces, hay una doble condena. Además, es muy notable que el penal de mujeres está sustentado por mujeres, cae presa una mujer y la vienen a visitar la madre, la hermana, la cuñada, la suegra, las hijas y los hijos menores. Desaparecen las parejas, los novios, los amantes, los hermanos.

Mujeres tras las Rejas realiza un programa de radio semanal con internas de la Unidad 5 de Rosario. La organización que trabaja en ese penal está integrada también por la profesora de teatro Mirna Remes, el actor nacional Pablo Vila, a cargo del taller de teatro y la profesora Raquel Migno.



Chorros de estilo



Es necesaria la confesión: lo de la envidia del pene puede estar demodé, pero suele actualizarse en momentos álgidos. Por ejemplo, cuando el órgano sirve para evitar malabares sobre inodoros mal lavados o al aire libre, en mitad de un largo viaje. La solución ya llegó y es bastante más práctica que esos viejos y antihigiénicos conos de cartón que nunca convencieron.

POR MARISA AVIGLIANO

“Me quedo de pie y me pongo, espatarrada, sobre el inodoro. Así funciona. Las francesas mean de esta manera, ¿verdad? (...) Acierto a dirigir casi todo el chorro de pis en el inodoro”, cuenta Helen Memel, la voz protagónica de *Zonas húmedas* (Feuchtgebiete), la novela escándalo de Charlotte Roche.

Pero ahora todo ha cambiado, hacer pis paradas, sin salpicar, sin tocar el inodoro público y sin que la bombacha roce el suelo (¡terror de las madres!) ha dejado de ser una hazaña porque llegó a nuestras carteras el “pStyle”, “un dispositivo de plástico que permite orinar de pie sin desnudarse”. El catálogo de Jade&Pearl lo ofrece en varios colores: verde, lavanda, azul, rosa, lamentablemente el transparente está agotado. El pStyle mide aproximadamente 3,8 cm de altura, lo mismo de ancho y 19 cm de largo, es de diseño simple y funciona “excepcionalmente bien gracias a sus cómodos bordes redondeados” además, la parte posterior “se puede utilizar para higienizarse y de esta manera no habrá goteos!” Se limpia muy fácilmente, se enjuaga o se sacude frenéticamente. Con fotos explicativas y festivas, la venta continúa y, como en toda venta que se precie de tal, nada mejor que ofrecer dificultades a la compradora para enseguida resolverlas gracias al producto sin riesgos y con la mayor comodidad y eficacia, así que basta ya de esconderse, de buscar refugios ridículos o de aguantar lo inaguantable porque allí está el pStyle que nos permite hacer pis sin arrancarnos desesperadas el traje de snowboard, ideal para las fanáticas del senderismo o la espeleología, mientras disfrutamos de un recital, adentro de un kayak, arriba de un caballo o esperando por una trucha. Eso sí, ante tanta felicidad al aire libre, no hay que olvidarse que el pStyle también es fundamental cuando hay huesos rotos, torcidos o cuando definitivamente las rodillas no sostienen lo que deberían.

Si con todo esto no estamos convencidas de que la felicidad cuesta apenas doce dólares, sólo resta entrar a You Tube y ver a seis chicas bailando en un escenario enumerando las ventajas del pStyle mientras, ovacionadas, hacen una demostración de sus virtudes cantando frases como estás: “Mostrame cómo lo hacés con tu pStyle, dejame que te cuente todo acerca del pStyle, en caso que no lo sepas, pStyle te permite hacer pis parada donde quiera que estés, es una pequeña cosita plástica que ponés en tus pantalones, hacés pis en un rincón, hacés pis afuera, podés hacerlo en público, si sos tímida te podés esconder... no importa dónde sea, podés hacerlo de parada. Cuando me despierto en la mañana no lo puedo creer... hay tantos por todas partes que tuve que ponerle mi nombre al mío! Mostrame cómo hacés con tu pStyle. Sólo un par de usos para acostumbrarte a apuntar, podés hacerlo a través de la ventana pero siempre tené cuidado de mantener tus zapatos fuera de la línea del pStyle, mostrame cómo lo hacés con tu pStyle...”

Una mujer sube a un avión y le dice a su amiga: “Puedo olvidar mis bombachas pero nunca viajo sin mi pStyle”, una nena le pide a su madre que le compre uno, otra mujer hace pis parada con la londinense Saint Paul como fondo, otra, con tapado azul de ultramar, rocía al Támesis desde un puente, una más temerosa prueba una y mil veces sola en su propio baño, imágenes cotidianas que, junto a los conos descartables, desde que apareció a fines del siglo pasado aquel Cono Mágico holandés y el Shewee, inventado por la mochilera Samantha Fountain, se suman a esta cruzada por el bienestar, porque como dice unos de los slogans del pStyle: “Todo es cuestión de conveniencia, de comodidad y de seguridad”. ♥





Verdad violenta

Hace 32 años, Roman Polanski aceptó haber violado a una niña de 13 utilizando para eso drogas y alcohol. Estuvo preso 42 días y en cuanto pudo huyó de los Estados Unidos hacia Francia desde donde no podrían extraditarlo. Sin embargo, el largo brazo de la Justicia lo alcanzó ahora, en Suiza.

POR ANA CRAIG

Tenía tan sólo trece años y el ya en 1977 archifamoso director de cine, Roman Polanski, quería sacarle fotos para *Vogue*. Se sentía la nena más linda de todos los colegios de California. No tendría que esperar a ser grande para poder disipar la angustia del anonimato que se sufre en ese globo de bucles dorados y palmeras llamado Hollywood. Su madre veía en su hija concretarse los sueños de su adolescencia y dejó que Sarah posara desnuda para la lente del artista.

La sesión de fotos fue en la mansión de Jack Nicholson mientras el actor no estaba. Polanski estaba bebiendo champagne y le convidó a Sarah, la veía muy tensa, le dijo que el alcohol podría soltarla y que eso la haría lucir aún más bella. Probó (¡qué iban a decir sus amigas cuando les contara!), ella tenía trece, no sabía decir que no. Después de haber posado desnuda en la bañadera, él la invitó a entrar a una habitación oscura. A ella le dio miedo, tenía trece. “Dije: `No, no. No quiero ir ahí. No, no quiero hacer esto’. Y después no supe más qué hacer. Estábamos solos y no supe qué podía ocurrir si le hacía una escena. Sólo estaba asustada y después de demostrar alguna resistencia, pensé, bueno, supongo que voy a irme a casa después de esto”, confesó Samantha Geimer, 26 años después, en el programa de Larry King.

Cuando llegó a su casa, subió corriendo al cuarto y llamó a su novio. Su hermana escuchó la conversación y pegó un grito que retumbó en toda la casa: “¡Máaaah, Samantha tomó alcohoool y tuvo relaciones con el fotógrafo!”. La madre llamó a la policía y Samantha se vio obligada a contar los detalles de la sesión fotográfica contra su voluntad: “Yo no quería hablarlo con nadie. Me sentí forzada a contar lo que pasó repetidas veces. Y al final no fue tan malo lo que habíamos hecho. Mi mirada como víctima, mis sentimientos como víctima o mis deseos como víctima, nunca fueron considerados”.

Polanski fue acusado de violación, acoso o abuso sexual, depende del diario que se lea. Lo cierto es que el director de *El bebé de Rosemary* tuvo sexo con una menor de edad, mediante el uso de alcohol y drogas y eso se condena también en Hollywood. Se declaró culpable por violación, estuvo preso por 42 días bajo evaluación psiquiátrica y se escapó a Francia para ser protegido por el pacto de extradición en el que el país europeo puede negarse a que sus ciudadanos sean juzgados en Estados Unidos.

Desde 1978 vive en París. Allí finalmente pudo formar la familia que siempre soñó, después de que, en 1969, una secta de Charles Manson asesinara a su esposa, la bella actriz Sharon Tate, embarazada de 8 meses. Se casó con la actriz y modelo Emmanuelle Seigner y tuvieron dos hijos. Por su parte, Samantha se fue a vivir a Hawai, donde construyó una vida simple, lejos de la colina de las estrellas. También se casó, tuvo tres hijos y trabaja de contadora. Su única aparición en cine fue haciendo de ella misma en un documental sobre el caso: *Roman Polanski: wanted and desired*. “Lo que pasó esa noche, es difícil de creer, pero palideció en comparación a lo que me pasó los próximos años de mi vida. El me hizo algo verdaderamente malo, pero fueron los medios los que arruinaron mi vida”, confesó a *People* en 1997.

Geimer lo perdonó públicamente en 1997 y pidió que removieran los cargos en su contra: “Yo sobreviví contra cualquier daño que el señor Polanski me haya causado de niña. Ya lo superé hace mucho tiempo”. Y agregó: “La publicación de esos detalles me causan daño a mí, a mi querido esposo, a mis tres hijos y a mi madre”.

“En Estados Unidos las causas por violación no prescriben y no son consideradas de acción privada como en Argentina, donde el Estado no puede seguir investigando porque se deja desprotegida a la abusada. Además, si no volvió a cometer el delito es porque aprendió”, analiza la abogada penalista Pamela Lodola. Pero claro, que las causas de abuso sexual contra niños y niñas no prescriban es una demanda del movimiento de mujeres y de muchas organizaciones de la sociedad civil. La razón es sencilla: las más de las veces el valor para hablar llega cuando el tiempo ha borrado las pruebas o archivado la posible persecución final. Roman Polanski está ahora en riesgo de ser extraditado a los Estados Unidos. Fue detenido en Suiza donde no rige la protección que le brindó por décadas el Estado francés. Buena parte del mundillo cultural europeo se ha movilizado para evitar la extradición aludiendo a su talento y al tiempo pasado. Sin embargo, la pregunta cae de maduro: ¿acaso el talento puede justificarlo todo? ♥





Cartografía del saber popular

El Grupo de Arte Callejero, ya con una década de trabajo continuado, sacó un libro que recopila sus intervenciones en el espacio público en un diálogo permanente entre arte y militancia.

POR VERONICA GAGO

GAC. Pensamientos, prácticas, acciones (Tinta Limón Ediciones, 2009) recoge en imágenes y palabras los diez años de trayectoria del Grupo de Arte Callejero (GAC). Una trayectoria que en manos de sus hacedoras —Lorena Bossi, Vanesa Bossi, Fernanda Carrizo, Mariana Corral, Carolina "Charo" Golder— es una secuencia de intervenciones públicas, debates sobre lo político y el arte, reflexiones sobre la dinámica callejera entre colectivos y, finalmente, un hilo que lo tensa todo: la urgencia de poner el cuerpo que empieza con el impulso de "salir por salir", como ellas titulan uno de los capítulos, y que expone un recorrido detallado sobre las metodologías puestas en juego y su eficacia concreta, los registros de las acciones y la colaboración con otros grupos.

Así, el libro transita, como punto de partida, por los escraches de H.I.J.O.S., donde el GAC intervino creando toda una señalética de la impunidad y una cartografía de los asesinos libres (¿recuerdan el mapa "Aquí viven" pegado en cada barrio?), pero también un relevamiento de las nuevas formas con que se construía su condena social (denuncias de los vecinos, huevazos y pintadas que obligaron a algunos represores incluso a mudarse). De sus primeras armas al grito de "Si no hay justicia, hay escrache popular", el GAC continuó investigando sobre las formas urbanas de la "inseguridad", cambiando el eje que suele arrastrar ese término: primero denunciando el "gatillo fácil" y los abusos policiales ("Para muestra sobra un botón"), luego pegando afiches y haciendo talleres en los que cada quien podía reconocerse como "blanco móvil" de una prolífica serie de nuevos mecanismos de control social. Todos estos trabajos recorrieron diversas ciudades del mundo y abrieron diálogos inesperados con otros colectivos, así como variadas discusiones sobre el reconocimiento institucional (por parte del mundo del arte) de este tipo de intervenciones y los conflictos que esta situación plantea para cada colectivo autónomo.

En las páginas de este libro, además, se traza la genealogía de por qué hace falta un "antimonumento" a Julio A. Roca, iniciativa que terminó en una convergencia de movimientos para proponer una ley que impida la legitimación simbólica —y en piedra— del héroe del genocidio indígena en nuestro país. Como no podía faltar, la crisis de 2001 es un punto clave: el GAC primero recuerda la realización anónima y anticipatoria de una alegórica "invasión" de soldaditos que caían del aire, anunciando sin quererlo el estallido de la crisis el mismo 19 de diciembre de 2001 por la tarde. Inmediatamente después siguen las imágenes de los recordatorios de los asesinados por la represión policial de aquellos días, hechos sobre las veredas y plasmados con fibrocemento en coordinación con los familiares y amigos/as; así como los signos de la movilización social de todos los meses que siguieron. Son marcas urbanas que el GAC no deja escapar a la vez que incesantemente se ocupa de producir, siendo parte de un flujo de creatividad anónima en el que ellas se mueven con total ligereza y sabiduría.

"Este libro es una mirada que hoy captura y da forma a una historia, y la impulsa hacia delante. Hoy es indispensable reflexionar sobre lo que se hizo y dejar esto expresado en un soporte concreto, tangible, para que el conocimiento pueda ser capitalizado por otros/as. No pretendemos elaborar un dogma o un modelo a seguir. Pero sí creemos que es necesario que cada nueva lucha utópica que despunte por ahí se pueda organizar sobre el conocimiento de las precedentes, aunque más no sea para refutarlas. Desde esta perspectiva temporal reconocemos nuestra experiencia imbricada en una red de prácticas precedentes y posteriores, que se retroalimentan. Es por eso que los contenidos de este libro se basan más en saberes populares que en grandes teorías", anuncian las autoras.

Semejante trabajo no podía menos que ser celebrado. ♥

Presentación (con fiesta incluida): esta noche a las 21.30 en el CAFF, Sánchez de Bustamante 764 (Abasto). Con entrada libre y gratuita.



Que te quiero verde

Breve historia de la albahaca, esa aromática asociada a la pasión y la fecundidad, más unos cuantos secretos para que el pesto se parezca en algo al que preparan en Génova.

POR MARIA JOSEFINA CERUTTI

Bartolomeo Decotto, capitán de primera cruzada (1095-99), comprobó los efectos medicinales de la albahaca en la Jerusalén de entonces. Volvió a Génova con una bolsita de semillas en el bolsillo. Para Decotto era una planta medicinal. La cultivó como en Medio Oriente. Un día se le volcó en una rodaja de pan la mezcla que hacía de hojas de albahaca con aceite de oliva para un emplaste. Ebrio de placer por el perfume, la probó. Desde entonces, esa es la mejor albahaca del mundo. La de Prà en Génova. El mejor pesto, que se utiliza especialmente en las pastas, también es el de Prà. En 2006 se inauguró en Prà el Parque de la Albahaca. El pesto de Prà está sujeto a la Denominación de Origen Protegida.

En el Caribe la albahaca ahuyenta espíritus oscuros y atrae luminosos. El aceite esencial de albahaca es antiveneno, eficaz para la caspa y las picaduras de garrapatas. En Africa protege contra los escorpiones. Símbolo de Satanás, llegó al Mediterráneo de la mano de los griegos. Medicina en India, China, Grecia y Roma. Plinio il Vecchio, que murió en el 79 en Pompeya por haber inhalado las exhalaciones de El Vesubio, era un fan de la albahaca por afrodisíaca. En Galia, los cosechadores debían someterse a rígidos rituales de purificación. Fue sagrada porque curó las heridas de arcabuz. Elisabeta da Messina, heroína del Decameron de Boccacio, sepultó la cabeza de su amante en una maceta de albahaca que regó con sus lágrimas. Alivió depresiones, curó verrugas y resfríos. Arnau de Vilanova, alquimista y médico de reyes y papas, en su libro *Thesaurus pauperum* dice que alivia los dolores de parto. En la India se la reverencia porque simboliza al dios hinduista Vishnu. También es basílico, en griego basilikon o Basileus, que significa rey, real o regio. Potente carcinógeno. La albahaca combate gases, dolores menstruales, favorece la lactancia, cura los problemas digestivos y es un óptimo antídoto contra las drogas.

Aquí la conocemos gracias a los inmigrantes que nos prepararon el pesto. El más conocido es el pesto a la genovesa. "Las trenette o linguine son los fideos que en Italia se usan con el pesto. Si no spaghetti, vermicelli o tallarines. En Génova, se hierve la pasta con papas en cubitos y chauchas redondas. Cuando la pasta está al dente, se cuela todo y se le agrega el pesto", comenta Mirco Zampieri, director durante 27 años de los restaurantes Harry Cipriani en Venecia, New York y Buenos Aires. Ahora produce pasta seca al huevo en Buenos Aires. "Según los puristas –dice Mirco–, la albahaca de Prà es la mejor: las hojas son pequeñas y no sabe a menta como las otras albahacas. La argentina no tiene nada que ver con la de Prà, pero podemos hacer platos ricos. Es muy sabrosa."

Cada tres personas, se necesitan dos dientes de ajo, una cucharada sopera de piñones, medio vaso de aceite de oliva, 50 g de hojas de albahaca, 6 cucharadas de queso rayado. "El problema del pesto argentino es que siempre tiene demasiado de algún ingrediente. Si el aceite se separa del resto, el pesto está mal hecho", agrega Mirco.

No se "pisotean" los ingredientes con el palo. Se aplastan contra las paredes del mortero con un movimiento redondo. Primero el ajo hasta que se hace papilla, luego la albahaca, sin el palito de la hoja, lavada y secada, y pocos granitos de sal gruesa, hasta que empieza a largar el juguito. Los piñones, el queso y recién al final el aceite de oliva: "Gota a gota para que se mezcle con armonía. Los ingredientes tienen que estar a temperatura ambiente. Hay que hacer rápido el pesto para que no se oxide. No es lo mismo el mortero que la licuadora. Cuando aplastamos, la fibra de la albahaca no se rompe y mantiene el gusto", concluye Mirco. En los mercados de pulgas venden morteros de mármol: lavarlo con agua tibia y secarlo con papel de cocina. Nunca jabón o detergente. Quizás la pureza no tenga nada que ver con la desinfección. ♥



Jujuy y la impunidad exacerbada

Una adolescente violada, cuatro violadores libres y defensoras de las mujeres imputadas.



POR MARIANA VARGAS *

Una noche de junio y en una fiesta en Rodeíto, cercano a San Pedro de Jujuy, la joven C., de quince años, fue convidada por un grupo de jóvenes con un vaso de fernet con coca. Después vinieron los mareos, los vómitos, y una mano "amiga" que la llevó del baño hasta un auto en el que otros cuatro jóvenes la esperaban. La forzaron a subir y ella, casi sin fuerzas, intentó resistir. Una y otra vez perdió el conocimiento, pero cuando lo recuperaba sentía a los cuatro, uno tras otro, abusar sexualmente de ella en el asiento trasero del auto. La dejaron luego en un camino, donde otro joven la encontró y la llevó a su casa.

C. estuvo diez días internada en el Hospital Paterson de San Pedro de Jujuy. Su madre caminaba desde El Acheral todos los días para verla. "¿Y si me la entregaban muerta?", pregunta una y otra vez. Luego, los violadores se paseaban por el pueblo como si nada hubiese ocurrido.

Por eso, la madre y la hija recurrieron a la Casa de la Mujer "María Conti" de San Pedro. Allí se realizó una denuncia en los medios y visitas a la Regional Policial. A los pocos días, los violadores, que tenían orden de captura sin que se efectivizara, quedaron presos por menos días de los que C. pasó en el hospital. En El Acheral se decía que salieron porque pagaron una fianza de 15 mil pesos. Pero en las normas procesales de Jujuy no existe la fianza como caución para acceder a la excarcelación.

A los rumores y la libertad urgente de los violadores, se sumó que el juez Argentino Juárez no permite, desde el 10 de agosto, que la madre de C. sea parte en el expediente. No rechaza el pedido de la madre sino que demora la decisión. Esto motivó que, actualmente, se tramite en el Superior Tribunal de Justicia de Jujuy un recurso de queja por retardo de Justicia.

La indignación llevó a las mujeres de la Casa de la Mujer "María Conti" y de la Multisectorial de la Mujer de Jujuy a realizar un escrache al juez el 1° de septiembre. Hubo pintadas con aerosol y refriegas con la policía. Volaron huevos, basura, y luego piedras en la retirada.

El 24 de septiembre, otra vez, las mujeres se apersonaron en el juzgado. Esta vez entraron a hablar con el magistrado. Y salieron con detalles: en cuatro días —dos de ellos inhábiles— se decidió la falta de mérito (falta de pruebas) para los violadores, antes de citar a la víctima a prestar declaración. El juez decidió que no había pruebas antes siquiera de ordenar producirlas. No alcanzaron los días de internación de C., ni su relato a la policía desde la cama del hospital, ni sus lesiones, ni sus ataques posteriores que saben a una psiquis más lastimada que el propio cuerpo.

Mientras los violadores de C. están libres, el lunes 28, Elsa Colqui, presidenta de la Casa de la Mujer "María Conti", fue citada a la sede policial. Es que liderar a estas mujeres que exigen justicia, que denuncian de corrupto al juez Argentino Juárez, que dicen de San Pedro "tierra de nadie", motiva ser acusada penalmente de "daños calificados y perturbación de la función pública". Toda una paradoja.

* Abogada.



AMORES NORMALES

ENTREVISTA Alfonsina Storni, Lola Membrives, Salvadora Medina Onrubia, Norah Lange y Victoria Ocampo son algunas de las personalidades que rodean al protagonista de *El otro amor de Federico*, la nueva novela de Reina Roffé sobre la visita de García Lorca a Buenos Aires, a mediados de los años '30.

POR MOIRA SOTO

Reina Roffé vino por unas semanas a esta ciudad que está dejando caer a pedazos edificios con historia como El Molino, que hace tiempo abandonó otros igualmente importantes (el teatro Odeón, por caso), que "modernizó" el tradicional bar Los 36 billares. De todos esos lugares donde estuvo Federico García Lorca cuando visitó Buenos Aires a los 35, entre octubre de 1933 y marzo de 1934, sobreviven con cierta integridad el hotel Castelar y el Café Tortoni. La escritora vino a presentar su novela *El otro amor de Federico* (Plaza & Janés), cuyo relato se despliega en varios planos que juegan con la realidad y la ficción, la biografía y la apropiación mediúnica de su personaje principal –verdadero en cuanto a que existió y es además alguien muy conocido–, recreado fielmente a través de situaciones posibles y de su propio fluir mental.

En esta novela donde se multiplican las voces, se abre el paisaje porteño y suburbano bajo la mirada del extranjero que por un lado se siente a sus anchas –estimado, agasajado, aplaudido con fervor– y por el otro no deja de observar críticamente ciertos aspectos de los argentinos. "Aunque la ciudad actual es bastante diferente a la que conoció Federico, sigue habiendo mucho movimiento cultural, particularmente en el teatro, se mantiene esa vitalidad. Pero quizás sí se han perdido las ganas de polemizar, el deseo de la gente de reunirse en tertulias para discutir sobre el arte en general, la política. Esa pasión parece haber sido reemplazada por otro tipo de apetencia que tiene que ver con el dinero, con aspectos más efímeros de la vida", dice la autora que concitó la atención del mundo literario con su primera novela, *Llamado al Puf*, escrita a los 22, y que tres años después, en 1976, dio a conocer la osada *Monte de Venus*, cuya calidad literaria fue ignorada por la censura de la dictadura que la prohibió de inmediato.

En años posteriores, Roffé publicó otras dos novelas notables por lo innovadoras: *La rompiente* (1987, reeditada localmente en 2005) y *El cielo dividido* (1996), y más recientemente, el libro de cuento *Aves exóticas* (Leviatán), sobre mujeres comunes y corrientes que intentan alguna vía de rebelión, que buscan alguna manera de modificar su destino. Entre esos relatos breves –que la crítica literaria local pasó por alto, salvo alguna reseña en el interior– destacan por las sutiles tensiones que diestramente maneja la autora, *Convertir el desierto* y *La noche en blanco*, dos historias bien distintas que son como ondas concéntricas de la tragedia de la última dictadura militar. Roffé ha publicado asimismo textos relativos a la literatura. *Espejo de escritores* (1984), *Juan Rulfo: Autobiografía armada* (1992), *Conversaciones americanas* (2001) y de nuevo Juan Rulfo en una biografía enriquecida: *Las mañas del zorro* (2003).

Al regresar a Madrid donde vive, Reina ("nombre difícil de llevar, sí, a menudo tengo la sensación de que nunca voy a dar la talla... Espero al menos ser la reina de mi casa") retomará sus talleres de lectura y escritura en el ayuntamiento de Alcobendas, "un trabajo que me da mucha satisfacción por el contacto con gente de diversa edad, que me exige cada vez más, lo que me mantiene en permanente búsqueda, me lleva a seguir pensando sobre la función de la escritura y sus procesos".

A RR le encantan los tés exóticos como a Cesca –la coprotagonista de *El otro amor*...–, las comidas perfumadas con romero, canela, cardamomo... "Las fragancias en todas sus formas: los sábados, después de hecha la limpieza profunda de la casa, me gusta depurar con incienso, velas. Soy muy ceremoniosa. Por eso también disfruto mucho al recibir a mis amigos, hacerles ricos platos... Pero vivo con el cielo dividido: cuando estoy en Madrid, pienso muchísimo en Buenos Aires, y al revés. Ahí estoy, a dos aguas, no sé cuándo voy a resolver este conflicto. Supongo que cuando vuelva definitivamente a mi ciudad, ese es mi proyecto utópico."

Cuando empezás a gestar tu novela ¿elegís primero Buenos Aires o a Federico?

–La verdad es que elegí esta ciudad en la que pienso tanto. Siento una gran añoranza por mi lugar de pertenencia, donde me eduqué, tuve mis primeras experiencias como lectora, como escritora, como amante... Ese bagaje es muy importante, lo llevás a todas partes. Nunca he dejado de hablar de esta ciudad. También la elección tiene que ver con mis lecturas preferidas, con aquellos autores que para mí son eje importante de la literatura argentina: Borges y Arlt.

De algún modo, volvés también a tus inicios en *El otro amor*... Esa joven prometedora que se inicia, que trabaja con recursos de periodista.

–Una especie de alter ego a la que le tomo un poco el pelo, que cuenta cómo conoció a Cesca allá en la infancia, cuando ella –el cabello rojo, el vestido azul, los guantes blancos– salía del departamento de Murena. Porque esta es una novela muy literaria: la ciudad en primer plano, sí, pero poblada de escritores, de escritoras.

Hay una presencia muy fuerte de las mujeres, casi por encima de los grandes nombres masculinos como Gardel, Discépolo, Girondo, Onetti...

–Bueno, toda la primera parte está contada a través de la Astróloga, hasta un punto espejo del Astrólogo de *Los siete locos*. Y aparte de la aparición de Alfonsina Storni, Salvadora Medina Onrubia, Blanca Luz, Norah Lange y otras mujeres con peso propio en la cultura, está Cesca, la marginal que se mueve de manera casi imperceptible y que encandila a mi Lorca. Yo no sé si Federico se enamoró alguna vez de una mujer, pero creo que podría haber ocurrido. En la novela hago que Lorca diga que no todo es de una sola inclinación: las personas se enamoran





de personas, no de un sexo determinado. Incluso, es posible enamorarse de alguien que no inspire ningún deseo sexual. En la novela, la joven narradora siente una enorme fascinación por Cesca, ya de 63, tan atractiva, que atesora esa historia sorprendente que la maravilla. Lorca era un tipo que consideraba mucho a las mujeres, las quería, las valoraba, se identificaba con todos los sufrimientos, las opresiones que ellas padecían en esa época. Esto se puede notar en los conceptos que anota en sus obras teatrales, en esos personajes femeninos custodiados, vigilados por una mirada autoritaria.

Que es asumida a veces por mujeres que representan el pensamiento machista, los mandatos de la Iglesia Católica...

–Sí, esas cuñadas que lleva el marido en Yerma. Esa madre que no deja respirar a sus hijas en *La casa de Bernarda Alba*, que sobreactúa esa masculinidad opresiva. La mirada social era muy pesada en esa época con las mujeres, muy cargada de prejuicios. Lorca siempre se puso del lado de las minorías maltratadas.

Aparte de crear esos tremendos personajes femeninos, siempre estuvo rodeado de mujeres.

–Ocurre que la mayoría de sus obras las estructuró en torno a rasgos de mujeres que conoció y trató mucho. Por ejemplo, tomó el lenguaje popular, la picardía de las criadas que tuvo en su casa familiar, en la de sus amigos. También se sabe que se entusiasmó con chicas que tocaban el piano, chicas sensibles con las que podía hablar de música, de poesía. Había tres o cuatro cosas que yo quería trabajar de Lorca: la relación intensa que tuvo con las mujeres; la relación fuerte que tiene todo escritor con la propia escritura; el deslumbramiento por la amistad que se cultiva en la Argentina y que no es igual en otros sitios. La novela muestra la angustia de no estar a la altura de la fama que ha ganado aquí, un Lorca que se pregunta si no es un farsante, como todos los escritores nos preguntamos alguna vez.

El tema de la sexualidad de Federico, muy puesta en evidencia en los últimos años a través de artículos y biografías, aparece en tu libro de manera casi oblicua...

–Por aquello de los matices, no quería poner su sexualidad como algo protagónico. Creo que todos podemos, en determinado momento de nuestras vidas, tender a la normalidad como una manera de calmar la zozobra que nos produce la mirada social o familiar. Y en otras oportunidades, como también hace el propio Federico en la novela, quitar todas las máscaras, revelarnos a los demás tal como somos, vivir la sexualidad libremente. En su momento, se hicieron chistes fáciles sobre la sexualidad de Federico como una manera de denigrarlo. El no se merecía ese trato, nadie se lo merece. Por otra parte, hay gente que busca los aspectos que despiertan más morbo. Y yo esos gustos no se los doy a nadie. Sin embargo, en las cartas pensadas para la madre, Federico se puede permitir algunas cosas que no le escribiría sobre el papel.

¿La madre es el primer personaje femenino importante en su vida?

–Es muy importante, lo marca mucho, para bien y para mal. Es la imaginativa de la familia, que le lee al niño, que lo apoya en su carrera de escritor. Pero también es la castigadora, la que le exige que trabaje, que aproveche el tiempo... De ahí la gran preocupación de Lorca por satisfacer a su familia, por probar que podía ser todo un hombre y ganar dinero escribiendo.

Además, él quiere compensar a los padres por el daño que les pudiera causar por ser homosexual. Ese sentimiento lo lleva a pensar en la posibilidad de tener una familia con Cesca. Es que la normalidad es una tentación muy grande porque te ahorra mucho sufrimiento. Te reafirma, te asegura, conseguís más protección en la vida. Pero si te descarriás, vas a tener problemas.

¿Podés señalar el momento en que la novela te toma, en que los personajes comienzan a tomar decisiones por su cuenta?

–Me sucedió, sí. Todas mis novelas anteriores, incluso mis cuentos, habían sido de formato breve. En *El otro amor...* hay un cambio importante, alcanza las 450 páginas. Es que no podía para de escribir, me aparecían más personajes interesantes, que percibía que tenían que estar. Fui tomada realmente por estos personajes que me fueron cautivando, empezaron a crecer de manera casi independiente, como brotes que ya no podía controlar. Pero por supuesto, hay un momento en que hay que tomar distancia, reapropiarte, revisar, pulir. Cosa que hice hasta quedarme con el rasgo esencial de cada uno, dentro de ese mosaico.

Esta es una novela donde yo me manejo mucho con sospechas, con intuiciones, llevada desde luego por profusión de lecturas, algunas no tan recientes. Textos literarios, biografías, libros de historia. Y desde luego, la obra de Federico, sus cartas. La literatura, aun desde su vertiente más ficcional e imaginativa, nos revela la falsedad de la vida, saca a la luz aquello que los gobiernos de turno, la historia, incluso el progreso y la ciencia, arrinconan, olvidan. ¿Qué es la literatura sino una suma de memorias que van componiendo una especie de incesante biografía de cada época, cada lugar del mundo? A mí me interesó preservar la memoria de ese momento, también como una manera de oponerme al totalitarismo que siempre propuso, sobre todo a los argentinos, esa fórmula condescendiente del olvido o la amnesia como consuelo a las violencias y aflicciones sufridas. ♥

vuelta al mundo

INDIA

Sampat Pal lidera un ejército de cien mil mujeres humildes

Casi cien mil mujeres de castas inferiores luchan contra la violencia de género y los abusos de poder de los funcionarios corruptos a través de un ejército llamado Gulabi Gang, con dos señas particulares: el sari rosa y el Garrote. La líder del movimiento es Sampat Pal, de 47 años y prácticamente analfabeta —sólo fue dos años a la escuela—, y a la que quisieron casar a los 12 años. Ella acaba de publicar el libro *El ejército de los saris rosas*, en Editorial Planeta, de España, según cuenta la periodista Fernanda Sanguinetti en la revista *Para Ti*. "Gulabi significa rosa en hindi. La palabra viene de gulah, la flor. El rosa no sólo es alegre, sino que también puede verse de lejos... Es exclusivamente femenino", apunta Sampat Pal —a la que llaman la comandante— que es odiada por las castas superiores y los funcionarios gubernamentales.

TURQUIA

Hay más marineras, pero también más riesgos de secuestros

En el mundo de la navegación civil es, todavía, extraño que una mujer llegue al rango de oficial y sólo el uno por ciento de los/las marineros son mujeres. Sin embargo, Aysun Akbay, de 24 años, alcanzó ese alto puesto en la navegación mercante. Aysun, ahora, tiene que resistir un doble frente: la discriminación de sus compañeros y jefes y a los llamados piratas somalíes, que la tienen secuestrada –junto con otros cien marineros– para conseguir dinero que, presuntamente, iría a las manos de Al Qaida. Akbay estaba en el buque de carga "MV Horizon1", ocupando el puesto de tercera oficial, el 9 de julio, cuando fue secuestrado el barco, en el golfo de Adén, cerca de Somalia. Este tipo de delitos será uno de los temas principales durante la reunión anual de un grupo de mujeres gerentes de la industria marítima –que creció más del 40 por ciento en los últimos dos años–, del 16 al 18 de septiembre, en Londres.

ESPAÑA

Luz verde al derecho al aborto hasta las 14 semanas

El 26 de septiembre el gobierno dio luz verde al proyecto de reforma de la ley del aborto –al que se opone el conservador Partido Popular (PP)– que incorpora, por primera vez, la interrupción del embarazo como un derecho de las mujeres, igual que en el resto de la Unión Europea. Igualmente, la iniciativa ahora tiene que ser aprobada legislativamente. Pero más allá del consenso parlamentario, una de las reformas propuestas más trascendentes es que el socialismo considere que las adolescentes de 16 y 17 años pueden decidir solas si abortan, más allá del permiso de sus padres y sin necesidad de informarles. El sustento a esta libertad es que consideran que la Ley de Autonomía de los Pacientes –aprobada por el PP en el 2002– establecía la mayoría de edad sanitaria a los 16 años.



Cuerpo extraño

POR JUANA MENNA

Un déjà-vu. Esa fue la sensación que tuvo la hermana cuando vio a María José frente a su puerta, el busto comprimido por una faja bajo la remera y una bolsa llena de corpiños con generoso push-up para regalarle. “Es que ella había visto la misma escena exactamente un año atrás. Pero esa vez se había operado mi otra hermana. En cada oportunidad, la menor de las tres ligó lencería con relleno que las mayores dejamos de usar cuando nos hicimos las lolas”, cuenta María José.

Para ella, las mujeres se dividen en dos: las que tienen mucho busto y poca cola y las otras, como ella, de glúteos redondeados y más o menos chatas por adelante. “Algunas no se hacen problema pero desde chica yo me aboné a los corpiños armados. Así que hace un mes, cuando cumplí los 40, decidí operarme”, cuenta. Antes, hizo una ronda de opinión. Su marido estuvo de acuerdo pero le pidió que no se pusiera demasiado. Su hermana mayor le dijo que se hiciera una operación submuscular, o sea, que se pusiera las siliconas detrás del músculo pectoral y no como ella, que se las había hecho colocar por adelante y había quedado “medio vedette”, según confesó. Su hermana menor opinó que era una locura pero que aceptaba la ropa que María José descartase al estrenar delantera.

Eligió consultar con un médico que trabaja en televisión. Primero, porque el marido se había operado la nariz con él y segundo, porque un tipo que tenía un programa donde transformaba gente para las cámaras no podía ser un chanta. El médico apuró los trámites y le dijo a María José que los exámenes (sangre, orina, electrocardiograma) se resolvían en pocos días y la operación, si todo andaba bien, en no más de seis horas. Así que la consulta fue un martes y la internación, un viernes. De esto último, María José sólo recuerda que le dieron un tranquilizante sublingual, le colocaron suero y se quedó dormida. Despertó con un tajo pequeño en las zonas de los pezones. Y volvió a casa con la sensación de que “eso” que llevaba bajo la piel eran un par de ladrillos y no dos suaves siliconas en gel envueltas en cáscaras de elastómetro.

Antes, el médico le había advertido sobre la sensación de dureza. Por eso le había entregado un libro escrito por él mismo, *Cirugía estética de las mamas: todas las preguntas, todas las respuestas*. Fue el mismo día que, en el consultorio, ella se probó los implantes apretándoselos con un corpiño deportivo. Dudaba si aplicarse los de 290 centímetros cúbicos o los de 330, pero optó por estos últimos porque el médico decía que con el tiempo los senos se acomodan y porque el marido quería poco, pero no tan poco.

No es que María José quiera exagerar las cosas, porque no sufrió grandes padecimientos tras la operación. Y porque ella, que perdió tres embarazos, sabe que el dolor es otra cosa. Pero los primeros días recordó levemente lo que quería expresar Frida Kahlo cuando pintaba camas con ramas y restos de sangre que la atenazaban allí. “No podía levantarme porque no me salía hacer fuerzas”, dice. Eso duró poco menos que una semana. Sí se prolongaron ciertas molestias a los costados y la picazón que aún provoca la faja que debe llevar día y noche durante el primer mes. De sexo ni hablar.

Cuando se mira en el espejo, María José está conforme. Igual, espera que llegue el verano cuando, según el médico y la hermana operada, los implantes irán “bajando” y la forma de sus senos será más natural que ahora, erectos y con la línea en el centro del escote bien marcada aunque ya sin necesidad de almohadillas. De todos modos, algo sucede a veces. Una incomodidad mínima que no tiene que ver con lo físico, un extrañamiento leve frente a ese cuerpo nuevo. En fin, una cosa de nada que seguramente se irá con el paso de los días.

¿?¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust * ¿?¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



FOTO: BERNARDINO AVILA

Mex Urtizberea

Si fuera vagina sería la de...
Pinky

Si fuera pene sería el de...
Rodolfo Terragno

Ojalá se inventaran los preservativos de...
...dios.

Si mi cama hablara diría...
Soy muy grande para vos.

Quisiera tener dos...
Mujeres.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
Acabo por mimarme.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Dengue chequendengue.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A mis primas.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En mi axila.
Probé y llego.

¿Cuántos son multitud?
Desde mi bajitud pocos son multitud.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Mis mamas.

¿Cuál es su posición favorita?
Cuando estoy en *off side*.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
El de mi Dr. Estrada.

¿Cómo le hace saber que es “ahí”?
Con mis pupilas.

¿Cuándo miente?
Los días nublados.

El tamaño no le importa salvo que...
Mi oponente no tenga mi mismo tamaño.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Tres mujeres.

Tiene que durar más que... pero menos que...
Más que un long play pero menos que un compact.

Mex Urtizberea Actor, músico, escritor, humorista y conductor. Formó parte de la agrupación M.I.A, con Lito Vitale. Grabó los discos *La sonora del plata* y *Que la bese*. A partir de los noventa integró los elencos de los programas *De la cabeza* y *Cha cha cha*, junto con Alfredo Casero y Diego Capusotto, entre otros. Es el creador de *Magazine for fai*, *Medios locos*, este último encabezado por Adolfo Castelo, y *Mañana vemos*, con Fanny Mandelbaum. Participó en las películas *Valentín* y *Un mundo menos peor*, ambas dirigidas por Alejandro Agresti. En la actualidad conduce el programa *Laboratorios Dormevú*, sobre la medianoche de Canal 7, un envío que, según Mex, está dirigido “a los que tienen el sueño fruncido”.